

Daniel Snowman

# Die göttliche Stimme

Die Welt des Plácido Domingo

SV INTERNATIONAL  
SCHWEIZER VERLAGSHAUS ZÜRICH

# Inhalt

<b>Vorwort</b>	7
<b>Einführung</b>	13
<b>Ouvertüre</b>	18
<b>Erster Akt: Der darstellende Künstler</b>	
<i>Tosca</i> im Central Park	25
<i>Othello</i> in Bregenz	30
<b>Zwischenakt: Der Drang zum Auftritt</b>	39
<b>Zweiter Akt: Domingo für die Nachwelt</b>	
Opern-Aufzeichnungen	50
Von Op bis Pop	59
<i>Fanciulla</i> im Fernsehen	84
<b>Zwischenakt: Tenor ist nicht gleich Tenor</b>	109
<b>Dritter Akt: Meister in allen Häusern</b>	
Das Operngeschäft	120
<i>ErnanidLn</i> der Scala	126
Die New Yorker Metropolitan Opera	145
<i>Manon Lescautm</i> Covent Garden	181
<b>Zwischenakt: Rivalen</b>	213
<b>Vierter Akt: El Domingo</b>	
<i>Tosca</i> in Barcelona	221
<i>Fanciulla</i> in Madrid	230
Die Verfilmung von <i>Carmen</i>	239
<b>Zwischenakt: Ein neues Goldenes Zeitalter?</b>	260
<b>fterAkt: Der Star</b>	
«Le Grand Echiquier»	276
<b>Der Maestro</b>	282
<i>Carmen</i> in Wien	299
»logie	320
<b>ter</b>	321