

INDIEN

Text: Antonio Monroy

Fotos: Antonio Martinelli
Roberto Meazza

Kümmerly+ Frey

Inhaltsverzeichnis

<i>Vorwort</i>	3
<i>Indien: Vielfalt und Einheit</i>	13
Geschichte bedeutet Geschichte der Mythen. Ein Brahma-tag... / Das Dorf als Mittelpunkt. «Beständigkeit» der Kasten. / Geographie und Geschichte. / Der Monsunzyklus. / Einheit im Zeichen der Kasten und der religiösen Toleranz. / Der Sturm der Europäer auf Indien. Die Britisch-Ostindische Kompanie. / Der Sepoy-Aufstand. Viktoria wird Kaiserin von Indien. / Der Nationalkongreß, Gandhi und der Weg zur Unabhängigkeit. / Die neue Nation. Neue Mythen und neue Riten.	
<i>Mythen, Religionen, Kulte</i>	57
Die Bedeutung der Religion in Indien. / Brahmanismus und Hinduismus. Vishnu, Shiva, Devi-Shakti. / Tausend Jahre Buddhismus. Der Jainismus. / Der Islam. / Religiöse Bewegungen und Erneuerungstendenzen des modernen Hinduismus. / Wallfahrten und große religiöse Versammlungen. Heilige Städte und wichtigste Heiligtümer.	
<i>Kunst und Architektur</i>	129
Der indische Kunstbegriff. / In Höhlen gemeißelte Heiligtümer und Klöster. Die Entwicklung des hinduistischen Tempels. / Die indoislamische Architektur. Die Malereischulen. / Tanz, Musik und Literatur in den regionalen Traditionen.	
<i>Gesellschaft und Kaste</i>	169
Ein rein indisches System: die Kaste. / Das indische Dorf. / Familie, Ehe und Gemeinschaftsleben in den Dörfern. Feste, Kulte und magisch-religiöse Praktiken. / Stämme in Indien.	
<i>Die Städte</i>	233
Die Stadt in der indischen Geschichte. / Die großen Metropolen. / Die moderne Architektur. Der große «Basar» des indischen Filmwesens.	
Chronologie	285
Bibliographie	286
Glossar	287
Transkription und Aussprache der indischen Bezeichnungen	288
Danksagungen	288
Fotonachweis	288