

Jürgen Kesting

MARIA
CALLAS

ECON Verlag
Düsseldorf • Wien • New York

Inhalt

Vorwort	7
ERSTES KAPITEL	
Maria und Megäre oder Die Callas als Symbolfigur.	11
ZWEITES KAPITEL	
Die Eine und Einzige.	25
DRITTES KAPITEL	
Ein Paradox über den Ausdruck oder Die schöne und die häßliche Stimme.	43
VIERTES KAPITEL	
Maria Callas und die Opernwelt der fünfziger Jahre.	65
FÜNFTES KAPITEL	
Lehrjahre.	87
Eine gestohlene Kindheit? • Mehr als eine Lehrerin: Elvira de Hidalgo • Zwischenspiel in New York	
SECHSTES KAPITEL	
Wanderjahre.	103
Meneghini • Debüt in Verona • Ambizioso spirito • Mexikanische Höhenflüge	
SIEBENTES KAPITEL	
Königin der Scala	125
Die beste Sängerin der italienischen Bühne • Theater für die Einbil- dungskraft • Musik, Drama und Bewegung • Debüt in den USA • Callas und Visconti oder Kunst über Kunst	

ACHTES KAPITEL

- Der Abstieg in den Ruhm 169
 Skandal in Chicago • Callas an der Met oder Das glanzvolle Desaster

NEUNTES KAPITEL

- Primadonna ohne Heimat 195
 Giudice! Giudice ad Anna oder Die Rolle des Skandals • Verurteilt zum Erfolg • Bruch mit der Met • Das Erlöschen der Stimme

ZEHNTE KAPITEL

- Callas und die Folgen. 223
 Das artifizielle Singen • Die Reiche dieser Welt und ihre Herrlichkeit

ELFTES KAPITEL

- Abgesang. 233
 Angst vor dem Trapez • Neue Anläufe • Trügerische Hoffnungen

ZWÖLFTE KAPITEL

- Die Primadonna, die Künstlerin, die Frau. 255
 Vissi d'arte oder Quäle die Heldin • Ora posso morir • Die Janusköpfige

DREIZEHNTE KAPITEL

- Gesang für die Einbildungskraft 287
 Maria Callas und ihre Schallplatten • Ah, quäle voce • Belcanto und Verdi • Der verwandelte Wagner • Erfüllte Augenblicke: Callas im Konzert • Die ersten bedeutenden Aufführungen • Belcanto und Verismo • Die »Lady« an der Scala • Die Entstehung der Legende oder Die zweite Existenz • »Tosca« oder Das technische Kunstwerk • Die Tränen aus dem Verstand • Medea oder Die Stimme des Abgrunds • Rosina, Fiorilla oder Das Sinnenspiel der Stimme • Die Lady oder Die infernalische Stimme • Romantische Heroinnen oder Die Stimmen des Wahns • Späte Recitals oder Das traurige Glück • Triumphe • Er kämpfte Triumphe • Addio del passato

ANHANG

Anmerkungen	371
Die Auftritte der Maria Callas.	377
Discographie.	396
Bibliographie.	406
Erläuterungen gesangstechnischer Begriffe.	412
Personen- und Werkregister.	419