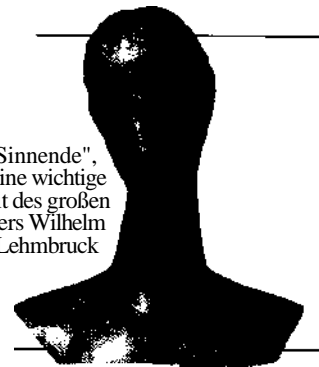


# INHALT

Die „Sinnende“,  
(1914), eine wichtige  
Arbeit des großen  
Plastikers Wilhelm  
Lehmbruck



- 
- |   |    |   |
|---|----|---|
| Ursula Bode, Herbert Grönemeyer,<br>Roland Kirbach, Peter Krauskopf,<br>Karl Kurz, Jürgen Lodemann, Thomas<br>Meiser, Karin Sträter | 7  | <b>Corso</b><br>Das Magazin in MERIAN<br>Mit Illustrationen von Celia Johnson   |
|   | 16 | <b>Glückauf</b><br>Bilder des Wandels: Eine Stadtlandschaft auf dem Weg in die Zukunft                                |
| Robert Bosshard<br>Timm Rautert (Fotos)   | 28 | <b>Der Grund fürs Ruhrgebiet</b><br>Acht Thesen über die innere Ordnung der Unordnung                                 |
| Freddie Röckenhaus  | 38 | <b>Revier, ich häng' an dir</b><br>Stahl und Eisen bricht, doch diese Liebe nicht                                     |
| Ulli Langenbrinck<br>Dorothea Schmid (Fotos)  | 44 | <b>Spiel's noch einmal, Kumpel</b><br>Porträt einer der letzten Bergmannskapellen des Potts                           |
| Karin Hartewig  | 58 | <b>Menschen im Stahl</b><br>Macht und Herrlichkeit der Industrie-Fotografie: Historische Bilder aus<br>Firmenarchiven |
| Roland Kirbach<br>Peter Liedtke   | 66 | <b>Grüne neue Welt</b><br>Deutschlands teuerstes Stück Natur: die IBA Emscher Park                                    |
| Ursula Bode   | 82 | <b>Alles ist Plastik</b><br>Auf den Spuren des Bildhauers Wilhelm Lehmbruck   |
| Michael Klaus<br>Pellegrino Ritter (Illustration)   | 92 | <b>Wie der Ball auch kommt . . .</b><br>Ein Sittengemälde der wichtigsten Nebensache im Revier                        |
| Christian Venth<br>Rudi Meisel (Fotos)  | 98 | <b>Rom am Rhein</b><br>Das Kaiser-, Königs- und Heldenland im Vorgarten des Ruhrgebiets                               |
- 



Teures Grün: Internationale Bauausstellung  
Emscher Park, Essen-Kray Seite 66



Abschied mit Pauken und Trompeten: Bergmannskapelle Auguste Viktoria, Mari Seite 44

Einst galt der Turm der  
 Zeche Zollverein als Emblem  
 der Region - heute ist der  
 bedeutendste Industriebau des  
 zwanzigsten Jahrhunderts  
 das Symbol für ihren Wandel  
 Foto:Josef Bieker

**JOURNAL • Erleben und Genießen**

<b>Land und Leute</b>	<b>111</b>	Claus Sprick: Sprache mit subtilen Qualitäten
<b>Über Nacht</b>	<b>113</b>	Veronika Lehmann: Das Hugenpoet, die feine Herberge des Ruhrgebiets
<b>Essen und Trinken</b>	<b>114</b>	Klaus Buske: Und ewig schmeckt die Currywurst
<b>Theater</b>	<b>116</b>	Harald Polenz: Roberto Ciulli spielt um sein Leben
<b>Museen</b>	<b>120</b>	Ursula Bode: Richard Serras Kraftakte mit altem Eisen
<b>Einkaufen</b>	<b>122</b>	Peter Erik Hillenbach: Das große Bellheim
<b>Literatur</b>	<b>126</b>	Erhard Schütz: Reportagen im Forst der Schlote
<b>WE WO WAS Das Serviceheft</b>	<b>115</b>	<b>Peter Münch: Der praktische Reisebegleiter zum Herausnehmen</b>

**AUF EINEN BLICK**

<b>Geschichte</b>	<b>130</b>	Roland Kirbach: Kumpels zwischen Konflikt und Konsens
<b>Wirtschaft</b>	<b>132</b>	Axel Schappei-Hajdamowicz: Duisburg, die Zwischentür zur Welt
<b>Zeitgeist</b>	<b>134</b>	Karl-Heinz Götze: Henriette Davidis und die Küchenmoral
<b>Bücher</b>	<b>136</b>	Belletristik, Sachbücher, Bildbände, Karten, Reiseführer, Bildnachweis
<b>Panorama</b>	<b>138</b>	Peter Münch: Das Ruhrgebiet von A bis Z
	<b>146</b>	Impressum und Vorschau



Stille Landschaft: Rheinwiesen bei Keeken im Naturschutzgebiet Düffel Seite 98



Am Ofen: stahlharte Maloche Seite 28



Abenteuerspielplatz: Nichts liebt man mehr als geballtes Amüsement Seite 16