

KARL CHRIST

CAESAR

ANNÄHERUNGEN
AN EINEN DIKTATOR



VERLAG C.H. BECK MÜNCHEN

Inhalt

Vorwort n

Einleitung

Die Krise der Römischen Republik

Sulla und Caesar

Seite IJ

Erstes Kapitel

Das antike Caesarbild

Seite S7

I. Caesar, Cicero und Sallust S7

Caesar S7 " Cicero 77 • Sallust 83 • Zusammenfassung 87

II. Das Caesarbild des Principats und der Spätantike 90

Livius, Horaz, Vergil, Ovid 91 • Velleius Paterculus 92 • Lucan 93 • Petron 9s • Plinius der Ältere 97 • Plutarch 99 • Sueton 101 • Florus 103 • Appian 104 • Cassius Dio 10\$ • Seneca und Mark Aurel 106 • Titulatur 107 • Iulian Apostata 108 • Ammianus Marcellinus 109 • Eutrop 110 • De viris illustribus 110 • Historia Augusta 110 • Die frühen christlichen Autoren: Laktanz, Augustin, Orosius /// • Zusammenfassung 113

Zweites Kapitel

Die Caesartradition

zwischen Spätantike und 19. Jahrhundert

Seite IIS

I. Wandlungen des Caesarbildes in Mittelalter und Neuzeit . . . ns

Imitatio Caesaris 115 • Mirabilia urbis Romae 116 • Petrarca 116 • Andrea Mantegna 117 • Shakespeare 117 • Corneille 120 • Sealiger 120 • Montaigne, Bacon, Montesquieu, Rousseau 120 • Herder, von Müller, Schlegel 122 • Wieland und Goethe 12s • Napoleon I. 126 • Hegel 127 • Niebuhr 127 • Ranke 129 • Burckhardt 131 • Zusammenfassung 133

II. Theodor Mommsen 134

*Drittes Kapitel*Fallstudien wissenschaftlicher Konzeptionen
des 20. Jahrhunderts*Seite iSS*

I. Eduard Meyer.	<i>iss</i>
II. Matthias Geizer.	<i>166</i>
III. Hermann Strasburger.	<i>183</i>
<i>Concordia ordinum 184 • Caesars Eintritt in die Geschichte 186 • Caesar im Urteil seiner Zeitgenossen 193 • Ciceros philosophisches Spätwerk und <Der Größte der Sterblichen 20\$ • Zusammenfassung 220</i>	
IV. Andreas Alföldi.	<i>223</i>

*Viertes Kapitel*Intellektuelle und wissenschaftliche Perspektiven
des 20. Jahrhunderts*Seite 247*

I. Intellektuelle Variationen.	<i>247</i>
<i>Bernard Shaw 248 • Egon Friedell 251 • Bertolt Brecht 252 • Thornton Wilder 255 • Walter Jens 258</i>	
II. Caesarforschung und Caesarbilder zu Beginn des 20. Jahrhunderts.	<i>260</i>
<i>Hans Delbrück 261 • Friedrich Gundolf 264</i>	
III. Caesarbilder im Faschismus.	<i>267</i>
<i>Guglielmo Ferrero 267 • Wilhelm Weber 268 • Aldo Ferrarino 269 • Hellfried Dahlmann 269 • Otto Seel 270 • Joseph Vogt 271 • Ernst Kornemann 272 • Fritz Taeger 273 • Lothar Wickert 274 • Hermann Bengtson 274 • Jerome Carcopino 277 • Frank E. Adcock 278 • Ronald Syme 279</i>	
IV. Caesarbilder nach dem II. Weltkrieg.	<i>283</i>
<i>Michel Rimbaud 284 • John H. Collins 28\$ • Gerold Walser 286 • Ernst Meyer 286 • Joseph Vogt 287 • Alfred Heuß 289 • Nikolai A. Maschkin 290 • Jelena M. Schtajerman 294 • Horst Dieter/Rigobert Günther 294 • Sergej L. Uttschenko 29s</i>	

V. Elemente des Caesarbildes in der neueren Forschung 296
Philologie 296 • Alte Geschichte 297 • Verfassungs- und Rechtsgeschichte 298 • Vor- und Frühgeschichte 301 • Religionsgeschichte 302 • Wissenschaftsgeschichte 304

VI. Moderne und modernistische Annäherungen. 30s
Zvi Yavetz 30s • Christian Meier 307 • Martin Jehne 313 • Wilhelm Hankel 313 • Wolfgang Will 314 • Werner Dahlheim 314

Epilog
Seite 317

Anhang

Abkürzungen. 323
Anmerkungen. 32§
Literaturverzeichnis. 37s
Abbildungsverzeichnis. 384
Register. 38s