

Margot Werner

Traumflüge

Vom Ballett zum Gesang

Mit 62 Fotos

Herbig

Inhalt

»Wie bei den Trapezkünstlern!«	9
<i>Der letzte Pas de deux</i>	
Eine Wolke aus Shalimar	21
<i>Ich falle in Ostberlin aus dem Rahmen</i>	
Die Große und die Kleine Welt	33
<i>Wie ich Heinz Bosl lieben lernte</i>	
Auch Schmetterlinge weinen	42
<i>Meine zahlreichen Anfänge im Ballett</i>	
Belle ofthe Ball	53
<i>Ich werde in die sogenannte Gesellschaft eingeführt</i>	
»Du bist hier unerwünscht!«	62
<i>Mein dorniger Weg zu den Solopartien</i>	
» Hier ist der Spaghetti. . .«	75
<i>Ich werde Solistin und stolpere in meine erste Ehe</i>	
Das Geheimnis der jungen Mamsell	84
<i>Wie meine Mutter zu meiner Vorgängerin im Showgeschäft wurde</i>	
» Erst suchen wir die Ballerina aus!«	96
<i>Das ewige Dilemma mit den Partnern</i>	
»Typisch Margot!«	105
<i>Mein »Rahmenprogramm« zur Wiedereröffnung des Nationaltheaters</i>	
Ein Knie geht einsam durch die Welt	120
<i>Das Schicksal stellt mir schon wieder ein Bein</i>	
»Du mußt als Sieger in die Pause gehen!«	131
<i>Erste Stehversuche aufSammy Drehseis Briefmarkenbühne</i>	
Champagner-Pirouetten	141
<i>Eine Ballerina darf nicht so lange feiern</i>	

>Ob mer nu danz'n oder nich, in die Grube fahr'n mer alle.« 149

Der Kampf der Furien um die Rolle der Medea

Haydn-Hymne mit Hakenkreuz 160

Heinz Rosens Glanz und Ende

Gala-Variationen 17 3

Von Kopenhagen bis zur Met

Es waren zwei Königskinder 185

Störenfriede contra junge Liebe

»Margot ist noch nicht durch die Hölle gegangen!« 190

John Cranko kommt nach München

Cranko »sticht mich mit Nadeln« 204

Ich mache aus einem Floh einen Elefanten

Margot, Männer, Matadores 214

Mein langer Weg in die zweite Ehe

Lady S. und die Folgen 229

Der Bock wird zum Gärtner gemacht

»Wenn's hinterm Monopteros grau wird . . .« 247

Ich werde mit meinen ersten Liedern auf die Leute losgelassen

Solo for voice 256

Das Schicksal macht mich zum Bühnen-Single

»O je, 's Pupperl muaß animiern!« 265

Nightclub-Erfahrungen

Durch Cocteau zu »Cabaret« 276

Wie meine erste Diseusenfrisur entstand

Der blaue Brief 285

Gratwanderungen zwischen Ballett und Gesang

Der Erfolg, der kaum einzuholen war 300

Meine erste One-Woman-Show

Unter Bordellschwestern 311

Mein Debüt als »Schauspielerin«

»Er war ein Grande, doch er war sehr klein. . .« 319

Wie Abi Ofarim seine zweite Chance verspielte

»Laß erst mal das Haus gebaut sein. . .«	335
<i>Die letzten Monate mit Heinz</i>	
München - ein gefährliches Premierenpflaster	347
<i>Unser Abschied von der »Lach und Schieß«</i>	
Wen die Götter lieben	358
<i>Die bitterste Zeit meines Lebens</i>	
Offenbach macht's möglich	373
<i>Ich kehre als Sängerin ans Nationaltheater zurück</i>	
Ich hab im Leben nichts bereut	379
<i>Eine Zwischenbilanz</i>	
Biographische Daten	380
Diskographie 3	91
Namenregister	393