

Mieczysław Tomaszewski

FREDERIC CHOPIN  
UND SEINE ZEIT

LAABER

# Inhalt

Vorwort . . . . .	9
Chronik . . . . .	12
Aspekte	
I. Mensch, Pianist, Komponist . . . . .	46
Struktur der Persönlichkeit . . . . .	46
»Niemand hat je die Tasten so berührt« . . . . .	52
Der Schaffensprozeß:	
zwischen »inventio« und »elaboratio« . . . . .	60
Anmerkungen . . . . .	73
II. Ästhetik, Technik, Poetik . . . . .	78
Genese der ästhetischen Weltanschauung und Quellen des Werkes. . . . .	78
Werkstatt, Elemente, Satzweise, Form . . . . .	89
Differentia specifica: Intensität des Ausdrucks. . . . .	111
Anmerkungen . . . . .	115
III. Gattungen, Genres, Charaktere . . . . .	121
Tänze und tänzerische Poemes. . . . .	121
Lyrische Klavierstücke und Poemes. . . . .	130
Im Umkreis »brillanter« Virtuosität . . . . .	144
Narrativ-dramatische romantische Gattungen. . . . .	150
Erfahrungen mit Kammermusik . . . . .	164
Anmerkungen . . . . .	169
IV. Stil und seine Verwandlungen . . . . .	173
Das Spiel der Kräfte. . . . .	173
Der schöpferische Weg. . . . .	174
Versuch einer Zusammenfassung . . . . .	190
Anmerkungen . . . . .	191

V. Sohn seines Landes . . . . .	193
Chopin »engagiert« . . . . .	193
Entfesseltes und gezähmtes Element:	
Die <i>Etüde a-Moll</i> op. 25, Nr. 11. . . . .	200
<i>Fantasie f-Moll</i> op. 49:	
Das Doppelbödige und das Hintergründige . . . . .	208
Lieder: intimes Tagebuch . . . . .	220
Anmerkungen . . . . .	226
VI. Pariser Begegnungen und Zusammenstöße . . . . .	232
Unter den hervorragendsten Pianisten Europas . . . . .	232
Romantische Bewegung . . . . .	237
Im Kreis der »Großen Emigration« . . . . .	243
Asyl in der Welt von George Sand . . . . .	248
Anmerkungen . . . . .	254
VII. Resonanz . . . . .	258
Präsenz der Musik Chopins im Werk	
seiner Zeitgenossen und Nachfolger. . . . .	258
Aus der Geschichte der Rezeption:	
Chopinomanie, Chopinistik, Chopinologie . . . . .	288
Anmerkungen . . . . .	300
Anhang	
Bildteil . . . . .	305
Werkverzeichnis . . . . .	329
Literaturverzeichnis . . . . .	339
Personenregister . . . . .	347