

BENITA EISLER

BYRON

Der Held
im Kostüm

Aus dem Amerikanischen
von Maria Mill

KARL BLESSING VERLAG

INHALT

ERSTER TEIL: BYRON WERDEN 1788-1811

1	»Schatten der Toten! Hörte ich nicht eure Stimmen?«	9
2	»Ein sehr einnehmendes Bürschchen«	23
3	Der Weg eines Peers	41
4	»Heimat, Welt und, ach, ein Eden mir«	60
5	»Liebe, hoffnungslose Liebe«	76
6	»Von Neigung wild und unstet wie der Wind«	101
7	Der Klub der Literaten	121
8	»Papiergeschosse des Gehirns«	142
9	Der Gutsherr	159
10	Der große Ausbruch	180
11	»Feind, Opfer, Helfer«	198
12	»Orte ohne Namen und Flüsse, die nicht auf Karten verzeichnet sind«	219
13	Das Unbehagen in der Kultur	244
14	»Diese Marmorbrust, verhüllt in Stolz«	263
15	»Modelaster«	278

ZWEITER TEIL: BERÜHMT UND BERÜCHTIGT 1811-1816

16	Childe Harolds Heimkehr	303
17	»Der Ruhm war mein Idol«	325
18	Caros Walzer	348
19	Die Strategie der Spinne	365
20	An den Wassern von Cheltenham	381
21	In Armidas Laube	398
22	»Diese widernatürliche Leidenschaft«	414

23	»Die Hand, die sie entfachte, löscht die Flamme nicht«	434
24	»Eine Frau ist meine Rettung«	451
25	»Es ist nur der Verzweiflung Übermaß«	471
26	»Weh ohne Namen, ohne Hoffnung, ohne Ende«	489
27	»Lebe wohl!«	504

DRITTER TEIL: VOM VERBANNTEN ZUM HELDEN
1816-1824

28	Ein Jahr ohne Sommer	531
29	Lord Byron, <i>Inglese</i>	557
30	Römischer Frühling	576
31	»Sündhafte Rendezvous, gehörnte Tröpfe«	598
32	Ein ungewöhnlicher Held	623
33	»Ein Fremdling liebt des Landes Dame«	647
34	Der gezähmte Don Juan	674
35	Verbannte und Schlangen	702
36	Die Straße nach Missolunghi	735
37	»Fort zum blut'gen Plan des edlen Todes«	761
	Postskriptum	777
	Nachleben	779
	Anmerkungen	793
	Auswahlbibliographie	841
	Danksagung	846
	Register	848
	Bildnachweis	861