



Florenz

Es ist eine Lust, in *Wieset* Stadt
Kunst zu erleben

Liebe Leserin, lieber Leser,

es ist unvorstellbar, dass Goethe auf seiner Italienreise keine Zeit für Florenz hatte. Eine Welt tue sich auf, „an der ich nicht verweilen will“, notierte der Dichterstern am 25. Oktober 1786. „Ich eilte so schnell heraus als hinein.“

So etwas kann Ihnen nicht passieren. Und mir auch nicht. Ich bin überglücklich, wenn ich nach einem Uffizien-Spaziergang auf dem Dach der Loggia dei Lanzi sitze, einen Cappuccino genieße und alle vor mir habe: Palazzo Vecchio, Dom, Domkuppel. Wenn dann aus jeder Himmelsrichtung die Mittagsglocken läuten, klingt das wie ein überwältigendes Tedeum.

Im Dommuseum habe ich Weltkunst fast für mich: schaue mir völlig ungestört die Originale der Bronzereliefs von der Paradiestür am Baptisterium an - ein einmaliger Augenblick.

Manche Kostbarkeit erscheint sogar schöner denn je, etwa das Masaccio-Fresko in Santa Maria Novella (Seite 34). Und längst ist nicht alle Kunst enthüllt. Maurizio Seracini sucht im Palazzo Vecchio nach einem Leonardo-Gemälde. Seit Jahren lässt der Forscher nicht locker. Unser Autor Henning Klüver ist überzeugt, er wird den Schatz finden (Seite 68).

Zum Schluss ein herzlicher Dank an die Wissenschaftler des deutschen Kunsthistorischen Instituts. Sie haben uns bei diesem MERIAN-Heft vorzüglich beraten. Aus ihrer reichen Photothek stammt auch die Aufnahme des eingemauerten David (Seite 65). So war Michelangelos weltberühmte Statue während des Krieges bombensicher.

Viel Spaß beim Lesen.

Herzlich, Ihr

Andreas Hallaschka
MERIAN-Chefredakteur



MUGELLO Für den Fotografen Hardy Müller, Italienliebhaber und -kenner, erschloss diese Landpartie eine ganz andere Toskana: rau, einsam - mit Menschen voller natürlicher Gastfreundschaft. Seite 82



VILLA ROMANA Fotograf Gunter Glücklich fühlte sich im deutschen Künstlerhaus nicht unter menschen-scheuen Kreativen, sondern wie zu Besuch bei guten Freunden. Seite 70



CALCIO STORICO Für Bertram Job war es ein Wiedersehen mit den Athleten in mittelalterlichem Kostüm, die zur Ehre ihres Stadtviertels alle Jahre nach festen Regeln raufen. Seite 44

LUSS
mentale

gleiche
ff, die
ante Kup-
; Doms:
eleobjektiv
ärkt die
ung geball-
eichtums
inst



- 16 **PORTFOLIO | Florenz - eine Stadt zeigt Größe**
Die besten Motive einer bildschönen Stadt
- 30 **EINLEITUNG | Wer Schönheit will, muss leiden**
Was hat es auf sich mit dem bis zur Ohnmacht treibenden Rausch der Sinne, den die Kunst in Florenz auslöst?
- 34 **KUNST UND KAPITAL | Könner, Kirche, Kaufmann**
In der Frührenaissance arbeiteten selbstbewusste Maler für irdischen Ruhm und himmlischen Frieden ihrer Auftraggeber
- » 44 **FEST | Die Schlacht der letzten Männer**
Calcio storico, der Wettkampf in historischen Kostümen, ist für die Florentiner mehr als Rauferei nach Regeln
- » 54 **ARCHITEKTUR | La Cupola**
Wie der geniale Architekt Filippo Brunelleschi beim Bau der Domkuppel zu Werke ging
- 64 **SKULPTUR | Das Geheimnis Davids**
Was Michelangelos weltberühmte Marmorstatue schon alles erlebt hat
- » 68 **MALEREI | Wer sucht, der findet**
Mit moderner Technik fahndet ein Ingenieur nach einem im Palazzo Vecchio versteckten Fresko Leonardo da Vincis
- 70 **VILLA ROMANA | Ein Glücksfall für die Kunst**
Warum Stipendien im deutschen Künstlerhaus an der Via Senese so begehrt sind
- 78 **FERRAGAMO | Die neuen Medici**
Der Großvater war Schuhmacher, hatte Welterfolg - und jetzt ist die Generation der Enkel am Zug
- 82 **AUSFLUG | Zum Verlieben herb - der Mugello**
Rau und einsam, aber attraktiv - im Norden von Florenz liegt eine ganz andere Toskana
- 94 **SPRACHSCHULEN (Kurse stehen hoch im Kurs**
Wie lernt man in Florenz am besten Italienisch?
- 100 **SPAZIERGANG | Trödeln aus Leidenschaft**
Unterwegs mit Joachim Burmeister, dem scheidenden langjährigen Leiter der Villa Romana
- 3 **Editorial**
- 10 **Skizzen** Schlammengel / Accademia della Crusca / Pinocchio / Giubbe Rosse / Anna Maria Luisa / Florentiner / Museum Stibbert
- 106 **Impressum, Bildnachweis**
- 129 **Letzte Seite** Michele Giuttari, Kripochef und Krimiautor

>> Titelt Themen

SEITE 54

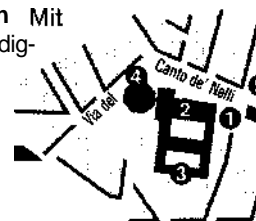
VOLLES RISIKO

Seit mehr als fünf Jahrhunderten ist die von Filippo Brunelleschi erbaute Domkuppel das Wahrzeichen von Florenz - niemand wusste damals, ob sie hält

MERIÄN | Info »SEITE 107

- 107 **Reise-Service** | Top Ten
- 108 **Sehenswert** | Zehn Spaziergänge zu den Sehenswürdigkeiten
- 118 **Essen + Trinken** | Die besten Restaurants
- 120 **Über Nacht** | Unterkünfte in allen Preislagen
- 121 **Einkaufen** | Adressen für Mitbringsel
- 122 **Geschichte** | Chronologie, Medici-Stammbaum
- 123 **MERIAN-Stadtplan**
- 126 **Allgemeine Infos** | Adressen, Tipps, Bücher
- 130 **Vorschau**

- 3 **Taschenfaltplan** Mit allen Sehenswürdigkeiten in Kurzbeschreibungen



Paradies vertrieben
jung vom Feigenblatt
lünd Eva auf einem M
:i-Kapelle von Sani



SEITE 44

SCHLACHT-FEST

Jedes Jahr im Juni verwandelt sich die Piazza Santa Croce in eine kolossale Arena. Vier Teams kämpfen beim Calcio storico um den Preis eines weißen Kalbes



SEITE 16

KOSMOS FLORENZ

Von der Kamera in die Breite gezogen: Lungarno heißen die Florentiner Uferstraßen, Oltrarno das Viertel jenseits der Altstadt - über sieben Brücken zu erreichen

SEITE 82

HEIMAT DER MEDICI

Der Mugello - hier Castello di Trebbio - liegt ganz nahe bei Florenz und ist doch ein unbekanntes Stück Toskana



'ER-MALEREI

Paradies vertrieben und nach der Res-
! vom Feigenblatt der Prüderie befreit:
I Eva auf einem Masaccio-Fresko in der
•Kapelle von Santa Maria del Carmine