

r

Heinrich F. Plett, Hrsg.

Englisches, Drama, von Beckett bis Bond

Wilhelm Fink Verlag München-/.-i.

INHALTSVERZEICHNIS

Heinrich F. Plett *Entwicklungen und Tendenzen im englischen Theater der Gegenwart* 9

Marianne Kesting *Samuel Beckett: Endgame* 50

Ehdzeiturfd Schädelprojektion

Günter Ahrends *Byndan Behan: The Hostage* 108

Zur Struktur und zum Kpn'text einer realistisch-, phantastischen Tragikomödie

Dietrich Schwanz *John Osborne: The Entertainer* 100

John Osborne, the entertainer

Rüdiger Hilgärtner *Arnold Wesker: The Cbicken Soup Tnlogy* 108

Die Frage nach der individuellen Lebensperspektive

Martin Esslin *Hamid Pinter: The Caretaker* 100

Die Realität als Metapher

Wolf-D. Weise *John Arden: Serjeant Musgrave's Dance* 157

Der Teufelskreis der Gewalt

Klaus Dieter Matussek *Joe Orton: Entertaining Mr Sloane* 176

Anarchischer Individualismus und das Ideologem 'personal responsibility'

Heinrich F. Plett *Shakespeare-Rezeption* 204

Lesarten des Hamlet bei Kops, Marowitz und Stoppard

Gisela Ecker	
<i>David Storey: Home</i>	250
„Schönes Wetter heute" oder Strukturen des 'small talk'	
Rainer Lengeier	
<i>Peter Shaffer: Equus</i>	272
Der Mythos vom ursprünglichen Leben	
Helmut Castrop	
<i>Tom Stoppard: Travesties</i>	295
Kunst- und Weltrevolution im Vexierspiel mit literarischen Gattungen	
Manfred Pfister	
<i>Trevor Griffiths: Comedians</i>	313
Zur Thematisierung des Komischen und der Music Hall im modernen englischen Drama	
Elmar Lehmann	
<i>John McGrath: Little Red Hen</i>	333
Ein Drama für Schottland'	
Heinrich F. Plett	
<i>Edward Bond: The "Woman"</i>	359
Mythos und Geschichte in einer „sozialistischen Rhapsodie"	
Klaus Dieter Matussek	
<i>Erstaufführungsdaten zeitgenössischer englischer Dramatik (1956-1980)</i>	395
Register	431