

u:

Vorwort < ; " : ' ; ; " > VII

Abkürzungen für Zeitschriften' und Sammelwerke IX

I; Bisherige Entwicklung und Weiterentwicklung ; -	1
• „Vergleichend“: der Begriff und seine Mißverständ-	
• nisse	1
Unterschiede zur Musikethnologie	7
Nutzen und Notwendigkeit	11
Richtungen und Zentren	16
II. Musik für sich gesehen	26
••• Notation- und Improvisation	26
Stabilität und Varietätenbildung	28
Arten des Typus zwischen Musikstück und Gattung	30
Rhythmus	32
Skalen	33
• Melodik	36
Mehrstimmigkeit	38
Gestaltung des Verlaufs	40
Affekt, Symbol und Mimesis	42
• Sing'art	44
• Instrumente	45
Musik als Beruf	48
Wörter und Begriffe	50
Wissensformen	52
III. Musik im Kontext	55
Musik zum Tanz	55
In Bewegungsräusch und Ekstase	58

Gesang und Vokalmusik	60
Gesungene Erzählungen und Lieder in Erzählungen	62
Gesungene Dramen	65
Musik im Kult	67
Rechtliche und politische, Zusammenhänge	70
Musik zu anderen Handlungen und Bräuchen	73
j; V Musik im Glauben und Weltbild ;.	77,
W. Musik der Völkerviund.-Kulturen ¹⁾ . J,-,.'sS v/Ü- -,.,. . . . -J'.SA,	
Menschengruppen und Stilgemeinschaften	81
' Bevölkerung'sschichten-;.;'^'.?-.• ^.; rL_wI-.••:.;?'ogi-T >:;<< .-83	
Fraüen;und/Km"dejG;';,3 S?u V'.vtraS ••;> : •"!;•::;"-a?y .•'/•	86
t Die europäische Völkergemeinschaft. .. ,. . . . ->.v<*	88
" Internationale. Vergleiche •über,-, jeinen_s Kontinent.',	
•7l hinaus 3ii.1.;'L;J?*.i-:;<'; ra;-; 'y.v';'i	92
.) Zur vergleichenden Zeitgeschichtejin deKiallgemeinen;.;'	
Industriekultur.	97

.Namenregister