

RAINER NICKEL

# XENÖPHÖN

1979

<^/ \_\_\_\_\_

WISSENSCHAFTLICHE BUCHGESFfçLSCHAFT\*

: DARM STADT

^ O>

••;...•• • , :., INHALT ; , : ••

Einleitung . . . . .	1
I. DerMensch . . . . .	5
1. Lebenslauf . . . . .	»5
2. Lebensbild . . . . .	.18
a) Politisches Denken . . . . .	. 18
b) Anschauungen und Überzeugungen . . . . .	27
II. DasWerk . . . . .	38
1. Die einzelnen Schriften . . . . .	38
a) Die historischen Schriften . . . . .	38
>Anabasis< (38) — >Hellenika< (44) — >Agesilaos< (52)	
b) Die pädagogisch-ethischen und die technolo- gischen Schriften . . . . .	56
>Kyrupädie< (56) — >Hieron< (58) — >Staat der Lakedämonien (60) — >Poroi< (62) — >Die hippischen Schriften< (63)	
c) Die sokratischen Schriften . . . . .	64
>Memorabilien< (70) — >Öikonomikos< (73) — >Symposion< (78) — >Apologie< (80)	
2. Vorlagen und Quellen . . . . .	84
>Anabasis< (85) — >Hellenika< (86) — >Agesilaos< (88) — >Kyrupädie< (89) — >Hieron< (90) — »Staat der Lakedämonier< (90) — >Poroi< (91) — >Hipparchikos< und >Über die Reitkunst« (91) — >Memorabilien< (92) — >Oikonomikos< (100) — >Symposion< (104) — >Apologie< (105)	
3. Literarische Gattungen . . . . .	.108
Die Gattung der XÖYOI 2ü) xgaTi>co( (109) ^—Bio-	

graphie (112) — Enkomion (113) — Die historische Gattung (116)	
4. Arbeitsweise . . . . .	.118
>Anabasis< (118) — >Hellenika< (119) — >Agesilaos< (119) — >Kynpädie*< (120) — Hippische Schriften (122) — Sokratika (122)	
Ausblick . . . . .	.128
Anmerkungen . . . . .	133
Literaturverzeichnis . . . . .	147
Register. . . . .	.151