

CHRISTOPH.MIETHING

MARIVAUX

1979

—'

WISSENSCHAFTLICHE BUCHGESELLSCHAFT..O

„DÄRMSTADT“••

. ~*9~

?X SÄH66

•INHALTSVERZEICHNIS * '•

I.	Allgemeine Informationen zu Marivaux	1
	1. Ausgaben der Werke 'Marivaux' v:	1
	2. Zur Biographie Marivaux' : " •••	3
	3. Die Beurteilung Marivaux' durch weine Zeitgenossen	9
	4. Marivaux im 19. Jahrhundert *	14
	5. Neuere Monographien zu Marivaux	16
II.	Die frühen epischen Werke	21
	1. <i>Les Aventures de + + + ou Les Effets Surprenants de la Sympathie</i>	21
	2. <i>Pharsamon ou Les Nouvelles Folies Romanesques</i> \	23
	3. <i>la Voiture Embourbee</i> ' ^ . ' ^ • ::	26
	4. <i>Le BUboquet</i>	29
	5. <i>Le Telemaque Travesti</i> ,	30
	6. <i>L'Homert > ~ Trävesii', ou rdiade ^ envers biirlesques</i> '	33
III.	Die moralistischen Schriften Marivaux' - - : ' !	36
	1. Die im M?rc<r,? veröffentlichten Artikel (1712—1720).	39
	a) <i>Lettres sur les habitants de Paris</i>	39
	b) <i>Lettre a une damt'. surlaperte d'un perroquet</i>	41
	c) <i>Penseessur differentssujets</i>	42
	d) <i>Lettres contenant une aventure</i>	44
	i. <i>Le Spectateur Franfais</i> /	46
	i. <i>L'Indigent Philosophe</i>	52
	4. <i>Le Cabinet du Phüiosophe</i>	56
	" 5. Vermischte Schriften nach 1740	60
	a) <i>Reflexions sur Vesprit humain ä l'occasion de Corneille et de Racine</i>	61
	b) <i>Le Miroir</i>	62

IV.	Die beiden großen Romane Marivaux'	65
	1. <i>Le Paysan Parvenu</i>	67
	a) Der literaturgeschichtliche Zusammenhang	67
	b) Strukturanalysen des <i>Paysan Parvenu</i>	69
	c) 'Psychologisch orientierte Interpretationen	72
	d) Historisch-soziologische Interpretationen	78
	2. <i>La Vie de Marianne</i>	81
	a) Der literaturgeschichtliche Zusammenhang	81
	b) Strukturanalysen von <i>La Vie de Marianne</i>	84
	c) 'Psychologisch orientierte Interpretationen	89
	d) Das Problem der Identität bei Marianne	92
	e) Historisch-soziologische Interpretationen	94
	3. Zum Komplementärcharakter der beiden Romane	97
V.	Marivaux; Theater	99
T	1. Marivaux' Komödien auf der Bühne	103
	2. Der literaturgeschichtliche Zusammenhang	106
	3. Schwerpunkte neuerer Interpretationen des Marivaux; sehen Theaters	H5
	a) Strukturanalysen	115
*	b) Kunstweltgeschichtliche Wirklichkeit	123
	c) Die Analyse der Liebe	130
	d) Die Analyse der Komik	135
	Anmerkungen	137
	Abkürzungen	155
	Bibliographie	157
	Namenregister	171