

HUGO VON HOFMANNSTHAL  
SÄMTLICHE WERKE

XXXI

ERFUNDENE GESPRÄCHE UND BRIEFE

HERAUSGEGEBEN VON  
ELLEN RITTER

S.FISCHER VERLAG

## INHALT

<i>Der Sinn des Lebens. Dialoge in der Manier des Piaton</i>		
<i>aus Athen (1892).</i>	7	249
<i>Im Vorübergehen. Wiener Phonogramme (1893).</i>	8	251
<i>Der Dichter in der Oekonomie des Ganzen (1895).</i>	12	253
<i>(Brief an einen jungen Freund) (1896)</i>	13	254
<i>Der junge Lehrer der Kinder und die alte Frau (1896)</i>	14	255
<i>Gespräch über den Reichthum (1901-1902).</i>	15	255
<i>Der Brief des letzten Contarin (1902).</i>	17	258
<i>Buch des Weltmannes (1902).</i>	22	263
<i>Der Schauspieler (1902).</i>	24	265
<i>Abschiedsbrief Alfred de Vigny's an den Kronprinzen von</i>		
<i>Bayern (1902).</i>	25	266
<i>Über Charaktere im Roman und im Drama. Ein imaginäres</i>		
<i>Gespräch (1902).</i>	27	267
<i>Gespräch zwischen einem jungen Europäer und einem</i>		
<i>japanischen Edelmann (1902).</i>	40	274
<i>Ein Brief (1902).</i>	45	277
<i>Das Gespräch und die Geschichte der Frau von W. (1902)</i>	56	300
<i>Die Briefe des Paulus Silentiarius (1902-1903).</i>	57	306
<i>Brief an einen jungen Dichter (1902-1903)</i>	63	310
<i>Die Briefe James Hackmanns (1903).</i>	63	310
<i>Die Sammlerin (1903).</i>	69	314
<i>Das Gespräch über Gedichte (1903).</i>	74	316
<i>Die Briefe des jungen Goethe (1903\ 1904)</i>	87	349
<i>Die Abende von Rodaun (1903).</i>	90	355
<i>Brief an 2 Schauspieler (1904).</i>	91	357
<i>Prolog ^ L. v. Hofmann (1905).</i>	92	358
<i>Das Schöpferische (1906-1909).</i>	92	359
<i>Unterhaltung über die Schriften von Gottfried Keller (1906)</i>	99	364
<i>Unterhaltung über den »Tasso« von Goethe (1906).</i>	107	371
<i>Furcht Ein Dialog (1906/1907).</i>	118	377
<i>Rodauner Anfänge (1906).</i>	126	392
<i>Unterhaltungen über ein neues Buch (1906).</i>	135	400
<i>Gespräch über die Novelle von Goethe (1906).</i>	146	414

<i>Die Briefe des Zurückgekehrten (1907)</i> . . . . .	151	... 416
<i>Die Gespräche der Tänzerin (1907)</i> . . . . .	175	... 460
<i>Der Revenant (1907)</i> . . . . .	177	... 466
<i>Der Lügner (1907)</i> . . . . .	179	... 469
<i>Unterhaltung. Über Maximen Sentenzen allgemeine</i>		
<i>Behauptungen (1907)</i> . . . . .	180	... 470
<i>Gespräch über den »Dominic Heintl« (1908)</i> . . . . .	181	... 471
<i>Kritik über Hofmannsthal (1908)</i> . . . . .	181	... 472
<i>Über Hypochondrie (1909)</i> . . . . .	183	... 474
<i>Manieren (1909)</i> . . . . .	184	... 474
<i>Die Ehe (1910)</i> . . . . .	185	... 476
<i>Brief an eine Tänzerin (1910)</i> . . . . .	185	... 477
<i>Die Wege und die Begegnungen (1910)</i> . . . . .	186	... 478
<i>Brief der Gattin an den Gatten (1912)</i> . . . . .	187	... 480
<i>Dialog über das Zeitgemässe (1913?)</i> . . . . .	188	... 480
<i>Frau v. Grignan an ihre Mutter Frau v. Sevigne</i> <i>(1916-1917)</i> . . . . .	189	... 481
<i>Nicolas Poussin an M. de Chantelou (1916-1917)</i> . . . . .	191	... 486
<i>jean Racine an einen Lehrer in Port Royal (1916)</i> . . . . .	195	... 494
<i>Gespräche (1917)</i> . . . . .	195	... 495
<i>In Erwartung der Zukunft (1917)</i> . . . . .	196	... 495
<i>Kritik des »Schwierigen« (1921)</i> . . . . .	197	... 496
<i>Essex und sein Richter (1922, 1924-25)</i> . . . . .	198	... 497
<i>Unterhaltungen mit Herrn Waldemar (1923)</i> . . . . .	204	... 502
<i>Die Freunde (1924)</i> . . . . .	208	... 507
<i>Der Dichter u. der Geometer (1925)</i> . . . . .	209	... 508
<i>Unterhaltung über das deutsche siebzehnte Jahrhundert (1925)</i> ..	210	... 510
<i>Dialog t(jvischen Schauspieler und Dichter (1925)</i> . . . . .	210	... 511
<i>Brief an einen Gleichaltrigen (1926)</i> . . . . .	212	... 513
<i>Die ägyptische Helena (1928)</i> . . . . .	216	... 519
 <i>Varianten und Erläuterungen</i> . . . . .		
<i>Einleitung in den Abschnitt »Varianten und Erläuterungen«</i> . . . . .		231
<i>Nachwort</i> . . . . .		539
<i>Wiederholt zitierte Literatur</i> . . . . .		541
<i>Abkürzungen</i> . . . . .		545
<i>Editionsprinzipien</i> . . . . .		547