

Norbert Miller

DER WANDERER

Goethe in Italien

Carl Hanser Verlag

Inhalt

»In Ruinen alter Tempel gebaut...«

Statt einer Einleitung

9

Die Flucht in den anderen Zustand

Das Reisetagebuch für Charlotte von Stein

37

Die Abreise und das Inkognito.	43
Vergleichendes Sehen: Vom Brenner nach Verona.	58
Hesperische Gegenwelt: Von Verona nach Venedig.	73
Flucht aus der Flucht: Die Bologneser Krise.	97
Das <i>Ammazament</i> der Schweine: Römische Anfänge.	111

Der Dichter ein Landschaftsmaler

Aus Arkadien ins irdische Paradies

157

Idyll aus den Albaner Bergen: Ein Rückblick aus dem Herbst 1787.	159
Die Landschaftsvedute und die malerischen Reisen.	168
»Sehr angenehme idyllische Gedanken ...«	177
Der Winter unsres Mißvergnügens ... Ein Intermezzo.	190
Auf dem Weg in die Magna Graecia	198
Das andere Hesperien: Neapel.	205
Die Begegnung mit Jakob Philipp Hackert	215
Das Leben statt der Kunst	229

An den Küsten des Lichts

Neapel und das sizilianische Abenteuer

²33

Griechenland auf italischem Boden.	242
Die Vorzüge der Illusion: Die Ankunft in Palermo.	251
Das Zerrbild des Schönen: Die Villa Pallagonia	260
»Wie Göttergestalt zum Riesenbilde ...«	271
Homerische Haushaltung: Taormina und der Ätna	284
Sinnliche Gewißheit: Neapolitanische Abschiede.	297

Das Unendliche im Endlichen
Rom als Akademie

3*5

Lebendigste Anschauung: die Wasserfälle von Tivoli	319
Die Vollendung des »Egmont«	333
Zeitgeschichte und Oper: »Die Mystifizierten«	345
Die schöne Mailänderin und die römische Villeggiatur.	362
Singspiel als opera buffa: Philipp Kayser in Rom.	373
Die häusliche Akademie.	390
Faustina und die Wiederkehr der Poesie.	404
Notwendige als erzwungene Rückkehr.	422

EROTICA ROMANA und Weimarer Elegien
Leben in zwei Wirklichkeiten

437

Die Begegnung mit Christiane Vulpius	445
Anakreon, nicht Properz: Weimar im Sommer 1788.	450
»Dank für das Kleeblatt der Dichter...«	461
Saxa loquuntur: Rom, die Stadt Amors.	475
Mythos und römische Gegenwart	489
Roma moderna e Roma antica	500
Ein zweiter Olymp: Mythos aus Dichtung	513
Der Dichter zwischen Fama und Verschwiegenheit	538

Verweigerte Wiederholung: *Venezianische Epigramme. 1790.*

Eine Art Epilog

549

Der Heide unter den Christen: Capriccio Veneziano	554
Im Zeichen Martials.	572
Benvenuto Cellini: Die Entdeckung der Autobiographie.	592
Stellvertretende Lebensläufe in aufsteigender Linie. Eine Skizze.	59g

Anhang

609

Anmerkungen und Nachweise.	611
Literaturverzeichnis.	687
Verzeichnis der Abbildungen.	707
Register.	716