

Martin Geck

*Wenn Papageno für Elise
einen FetterVOgd fängt*

Kleine Geschichte'
der Musik

Rowohlt • Berlin

Inhalt

Vorwort

• • • • •

Von der mythischen Macht der Musik
... und den Stimmen der Naturvölker
.9.

Musik in den alten Reichen ... zum Beispiel in China
• 17 •

Von Mönchen und Spielleuten
Die Musik im europäischen Mittelalter
• 25 •

«Soli deo gloria» oder «Wes Brot ich ess, des Lied ich sing»?
Von den traditionellen Gattungen der Kirchenmusik
.35.

Lauter Genies? Die Bach-Familie
.45.

«Sonate - was willst du mir sagen?»
Instrumentalmusik im Generalbasszeitalter
• 53 •

Kantilenen und Kastraten
Die Oper von Monteverdi bis Händel
• 63 •

«... Musik für aller Gattung Leute - ausgenommen für lange Ohren»
Mozart als Opernkomponist
• 71 •

«Klassik» und «Romantik»
Ein Verwirrspiel für Fortgeschrittene
• 81 •

Beethoven und andere
Die Sinfonie als Ideenkunstwerk
•89-

Ein Held, ein Schelm und dreizehn Prinzessinnen
Über Programmmusik und Tanztheater
• 101 •

Alles andere als ein Großmaul
Franz Schubert und seine Lieder
• 111 •

Lieder mit Geschichte
Freiheitsgesänge aus dem Vormärz
• 121 •

Vom Verhängnis der Macht
Wagners musikalisches Drama «Der Ring des Nibelungen»
• 131 -

Komponistin mit acht Kindern
Das bewegte Leben der Clara Schumann
• 141 •

Virtuoses und Verspieltes für Geige und Klavier
Mit einem Seitenblick auf historische Aufführungspraxis
• 151 •

Zwischen Impressionismus und Fin de Siecle
Debussy zaubert in «französischer» Musik
• 161 •

Facetten ohne Ende
Die Musik des 20. Jahrhunderts
• 171 •

«My Daddy sings the blues, but I rap it!»
Blues, Rock, Jazz und ihre «schwarzen» Wurzeln
• 181 •

Statt eines Nachworts
• 191 •