

Der Grotenrather Altar als Zeugnis
barocker Altarbaukunst.
Zugleich ein Beitrag zur Wanderung
sakraler Kunstgegenstände

Petra Winands

U 18 111-1

INHALT

| | |
|---|----|
| Einführung | II |
| I. Der Werkvertrag von 1650 | 13 |
| II. Zur Geschichte des Grotenrather Altars | 18 |
| 1. Die Renovation der Pfarrkirche St. Martin in Eschen im Jahre 1639. | 18 |
| 2. Zum Verkauf der beiden im Werkvertrag von 1650 bestellten Altäre. | 20 |
| 3. Die Wanderung des ehemaligen Eschener Hochaltars von Liechtenstein in das Aachener Suermondt- Museum | 24 |
| 4. Der Weg des Hochaltars vom Suermondt - Museum nach Grotenrath | 27 |
| III. Der Bildhauer Erasmus Kern | 35 |
| 1. Die bisher bekannten Lebensdaten des Künstlers. | 35 |
| 2. Der Lebensraum und die Zeitumstände | 38 |
| IV. Eine kurze Besinnung: Die frühbarocke Altarbaukunst in Süddeutschland | 40 |
| 1. Entwicklungslinien der deutschen Barockkunst. | 40 |
| 2. Die Wiederbelebung der sakralen Kunst. | 42 |
| 3. Ausdrucksformen des werdenden Barock in der Altbaukunst. | 42 |
| V. Die Betrachtung des Grotenrather Altars als Gesamtkunstwerk | 48 |
| 1. Der Aufbau des Altars. | 49 |
| 2. Die figürliche Plastik | 53 |
| a) Charakteristische Stilmerkmale. | 54 |
| b) Die Hauptfiguren in Einzeldarstellungen | 58 |
| (1) Hl. Cornelius (vormals Hl. Pirmin). | 60 |
| (2) Hl. Martin. | 62 |
| (3) Hl. Jakobus d. Ä. | 64 |
| (4) Hl. Stephanus. | 66 |
| 3. Die ornamentale Gestaltung | 67 |
| Schlusswort und Ausblick | 69 |
| Literaturverzeichnis | 71 |
| Quellenverzeichnis | 78 |
| Bildquellennachweis | 79 |
| Abbildungsverzeichnis | 80 |