

# EDVARD MUNCH

Zeichen der Moderne

Herausgegeben von Dieter Buchliart  
im Auftrag der Fondation Beyeler

# Inhalt

t <sup>s9</sup>	Vorwort <i>Ernst Beyeler, Christoph Vitali, C. Sylvia Weher und Beate Elsen-Schwedler</i>
L	Edvard Munch - Zeichen der Moderne. Die Dualität einer materialbasierten Modernität <i>Dieter</i>
\	Form und Sinngehalt in den Werken von Edvard Munch <i>Qivind Storm Bjerke</i>
l	Gespenster. Gedanken zum Theatralischen bei, Edvard Munch <i>Ulf Küster</i>
5	Auf der Netzhaut der Seele. Edvard Munchs Vermächtnis an die Moderne <i>Philippe Büttner</i>
£.42	1880-1892 Munch als radikaler Neuerer in Auseinandersetzung mit Naturalismus, Impressionismus und !
72	1892-1895 Berlin: das Experiment Malerei als Zeichen der Moderne
:88	1896-1897 Munchs frühe Druckgrafik: ein Ausblick ins 20. Jahrhundert
128	1898-1908 Stilwandel und Zusammenbruch: Munchs eigenwilliger Beitrag zur Moderne
188	1909-1919 Fotografie, Film und Bewegung
208	Späte Druckgrafik und das Verschwinden des Motivs
238	1919-1944 Auflösung und Temporalität in Munchs Spätwerk
263	Biografie von Edvard Munch <i>Dieter Buchhart</i>
271	Katalog der ausgestellten Werke
277	Bibliografie
283	Fotonachweis
285	Impressum