

PETER SIMHANDL

*Theater geschichte
in einem Band*

AKTUALISIERTE NEUAUFLAGE

Mit Beiträgen von Franz Wille und Grit van Dyk

HENSCHEL

INHALT

SpRWORT

ÜBVS TI IEATER VON DEN URSPRÜNGEN BIS ZUM BAROCK

Die Wurzeln des Theaters.12
Das griechische Drama und seine Aurführungsform.16•
Drama und Theater im antiken Rom.*\$&
Traditionelles Theater im Fernen Osten.39
Geistliches und weltliches Spiel im Mittelalter.54
Drama und Theater im Humanismus und in der Renaissance.61
Die Commedia dell'arle.69
Drama und Theater im Elisabethanischen England.75
Barockltheater in Italien und Deutschland.91
Spanisches Drama und Theater im »Goldenen Jahrhundert«101
Drama und Theater der Französischen Klassik.108

pPPASTHEATER DES BÜRGERLICHEN ZEITALTERS

Die Entstehung des bürgerlichen Dramas.116
Europäisches Lustspiel im 18. Jahrhundert.123
Von der Wanderbühne zum Stehenden Theater.133
Drama des Sturm und Drang.141
Drama und Thealer der Deutschen Klassik.149
Drama und Thealer der europäischen Romantik.159
Thealer des hohen Stils und Volkstheater in Wien.166
Das deutsche Drama zwischen Restauration und Revolution.175
Die Übernahme des Theaters durch das Bürgertum.182
Drama und Thealer des Naturalismus.190
Drama und Theater des russischen Realismus.199
Drama des Impressionismus und Symbolismus.209

DAS THEATER DES 20. JAHRHUNDERTS IM DEUTSCHSPRACHTGEN RAUM

Das Theater Max Reinhardts.218
Drama und Theater des Expressionismus.224

Zeitstück und Volksstück in der Weimarer Republik	232
Erwin Piscalors Politisches Theater	238
Bertolt Brechts Episches Theater.	245
Drama und Theater im Nationalsozialismus.	252
Drama und Theater im Exil	257
Das Theater der ersten Nachkriegszeit	260
Drama und Theater in der Deutschen Demokratischen Republik	268
Theater in der Bundesrepublik Deutschland während des Wiederaufbaus.	288
Politisierung des Dramas: Parabel - Dokumentarstück - Kritisches Volksstück.	299
Theater in der Bundesrepublik Deutschland im politischen Aufbruch.	308
Drama und Theater der siebziger und achtziger Jahre im westlichen deutschsprachigen Raum.	321
Das Ende der Normalität. Einige Entwicklungen des Theaters seit 1990 • <i>Von Franz Wille</i>	337

DAS THEATER DER AVANTGARDE

Die Theaterreform um 1900.	362
Theaterentwürfe der italienischen Futuristen.	376
Drama und Theater im russischen Futurismus.	381
Das Theater der Russischen Revolution.	386
Abstraktes und Mechanisches Theater	398
Theatrale Elemente im Dadaismus und Surrealismus.	409
Antonin Artaud's »Theater der Grausamkeit«	419
Das Living Theatre und die Off-Off-Broadway-Bewegung.	424
Das »Arme Theater« des Jerzy Grotowski.	432
Eugenio Barba und das Odin Theater.	437
Peter Brooks Theater der Einfachheit	444
Ariane Mnouchkine und das Theatre du Soleil.	451
Happening - Fluxus - Wiener Aktionismus - Performance Art	459
Tadeusz Kantor's »Theater des Todes«	470
Robert Wilson's Bildertheater.	479
Welt-Theater um die Jahrtausendwende: Eine Annäherung • <i>Von Grit van Dyk</i> ...	489

ANHANG

Literaturverzeichnis.	508
Personenregister.	533
Register der Bühnenwerke.	548
Bildnachweise.	564
Die Autoren.	567