

Ingo Harden

Epochen der Musikgeschichte

Entwicklung und Formen der europäischen Musik

Gerstenberg Verlag

Inhalt

Vorbemerkung	
<i>Freude am Klang und Verstehen von Musik</i>	7
Hinweise für den Benutzer.....	15
1 Singen wie mit <i>einer</i> Stimme	
<i>Der gregorianische Choral</i>	17
2 Gottesfürchtig und erfinderisch	
<i>Tropen, Sequenzen und frühe Organa</i>	28
3 Liebe und Politik im Lied	
<i>Troubadours, Trouvères und Minnesänger</i>	41
4 Mehrstimmigkeit als potenzierte Einstimmigkeit	
<i>Vom Saint-Martial-Organum zur Ars-nova-Motette</i>	52
5 Herausforderung Messe	
<i>Kunst und Künste der »Niederländer« Dufay bis Lasso</i>	66
6 Chansons und Madrigale	
<i>Das mehrstimmige Lied in Mittelalter und Renaissance</i>	80
7 Der »wortlose Klang«	
<i>Instrumentalmusik vom Hoquetus bis zur Fuge</i>	92
8 Die »lieblichen Tänzlein« und ihre Folgen	
<i>Von der Estampie royale zur Ballettsuite</i>	107
9 Von der »Kunst, einem Thema neuen Reiz zu verschaffen«	
<i>Die lange Geschichte der Variationen</i>	124
10 Wider den Kontrapunkt	
<i>Monodie, Generalbass und frühe Oper</i>	136

11	Concertlein, Singgedichte und andere »herrliche Sachen« <i>Von der Motette zur Kantate</i>	150
12	Auf dem Weg zur großen Form <i>Der Wandel der barocken Kompositionspraxis</i>	160
13	Kanzonen, Sonaten, Ouverturen und Sinfonien <i>Die barocke Ensemblesmusik</i>	168
14	Einer (oder einige) gegen alle <i>Concerti von Corelli bis Bach</i>	182
15	Musik, Sprache der Empfindung <i>Das Werden des klassischen Stils</i>	197
16	»... notwendig zusammenhängend und lebendig« <i>Die Wiener Klassik</i>	214
17	Beethoven und die Folgen <i>Nachklassische Symphonien und Sonaten</i>	228
18	Impromptus, Nocturnes und Balladen <i>Das romantische Klavierstück</i>	245
19	Ein Jahrhundert des Liedes <i>Die Lyrik-Vertonungen der Romantik</i>	260
20	»Neue Schläuche für neuen Wein« <i>Programmmusik als Chance</i>	273
21	Tradition und Evolution <i>Die spät- und nachromantische Symphonik</i>	289
22	Musik und Drama I <i>Opernformen des 18. Jahrhunderts</i>	306

23	Musik und Drama II <i>Opernformen des 19. Jahrhunderts</i>	321
24	Eroberung der Vergangenheit <i>Die Historisierung der Musikpraxis</i>	336
25	»Frei ist die Tonkunst geboren ...« <i>An der Schwelle einer neuen Zeit</i>	349
26	Das »vielstimmige« Jahrhundert <i>Der Weg in die stilistische Pluralität</i>	364
27	Neue Ordnungen <i>Zwölftontechnik und serielle Musik</i>	381
28	Nachdenken über Prioritäten <i>Musik im letzten Drittel des 20. Jahrhunderts</i>	396
Anhang		
	Zeittafeln.....	414
	Musikverzeichnis.....	435
	Personenregister	468
	Sachregister	475