

FRIEDERIKE LAMPERT

Tanzimprovisation

Geschichte - Theorie - Verfahren - Vermittlung

I transcript I



Inhalt

| | | |
|---|-----|-----------|
| Vorwort | • | 9 |
| Einleitung | | 13 |
| Verortung der Tanzimprovisation | | 13 |
| Fragestellung und Ziel | | 16 |
| Stand der Forschung | | 17 |
| Methode und Material | | 24 |
| Choreographie und Improvisation: Begriffsbestimmung | | 29 |
| 1. Geschichten | | 45 |
| 1.1. Suche nach Authentizität und Ursprung: Improvisation im Ausdruckstanz | | 45 |
| 1.2. Cunningham, Halprin, Dünn: Improvisation als Experiment und Bewegungsforschung | | 56 |
| 1.3. Spiel und Spontaneität: Improvisation als Live-Kunst | | 68 |
| 1.4. Eine andere Art von Geometrie freilegen: Improvisation im Ballett | | 76 |
| 1.5. Angeleitete kollektive Forschungsarbeit: Improvisation im Tanztheater | . - | 83 |
| 1.6. Konzept-Tanz und Baustelle, Körper': Improvisation im reflexiven Postmodern Dance | | 86 |
| 1.7. Zusammenfassung | | 93 |

| | |
|---|------------|
| 2. Theorie | 97 |
| 2.1. Körper-Diskurs | 98 |
| 2.2. Tanztechnische Körper | 106 |
| Ballett | 108 |
| Moderner Tanz | 110 |
| Postmodern Dance | 115 |
| Zeitgenössischer Tanz | 117 |
| 2.3. Habitualisierte Körper | 118 |
| Tanz als Kunst-Feld | 118 |
| Habitus | 120 |
| Tänzerischer Habitus und Improvisation | 122 |
| Verschiebungen im mimetischen Prozess | 125 |
| 2.4. Der Prozess der Erneuerung | 127 |
| Der Rest von Unbestimmbarkeit | 128 |
| Destabilisierung des Alten durch Zufall | 130 |
| Bewegungswechsel zwischen Ordnung und Chaos | 133 |
| Improvisation als ständiges Fallen | 135 |
| Emergente Bewegungsabläufe | 138 |
| 2.5. Zusammenfassung | 142 |
| | |
| 3. Verfahren | 145 |
| 3.1. Improvisation in der vorbestimmten Struktur: Systematisierter Zufall bei Trisha Brown | 145 |
| 3.2. Improvisation als politische Transformation: Contact Improvisation | 151 |
| 3.3. Live-Strukturierung durch Informationsfluss: Echt-Zeit-Choreographie bei William Forsythe | 158 |
| 3.4. Improvisation als Interpretation: Schwebendes Gleichgewicht bei Amanda Miller | 164 |
| 3.5. Improvisation, um zu verblassen: Neue Verbindungen bei Jonathan Burrows | 169 |
| 3.6. Zusammenfassung | 174 |

| | |
|---------------------------------|------------|
| 4. Vermittlung | 175 |
| 4.1. Die Kunst der Kombinatorik | 179 |
| The responsive body | 180 |
| Problemlösung | 181 |
| Schnelles Denken | 182 |
| Schnelles Tanzen | 183 |
| Imagination | 183 |
| 4.2. Improvisationsgrade | 184 |
| Imitation | 187 |
| Interpretation | 188 |
| Verkettung | 188 |
| Geplante Improvisation | 189 |
| Ungeplante Improvisation | 190 |
| 4.3. Unterrichtskonzept | 191 |
| Die Neun-Punkte-Technik | 192 |
| Der Unterricht | 195 |
| Schluss | 199 |
| Literatur | 203 |
| Filme/Videos | 217 |
| Abbildungen | 219 |