

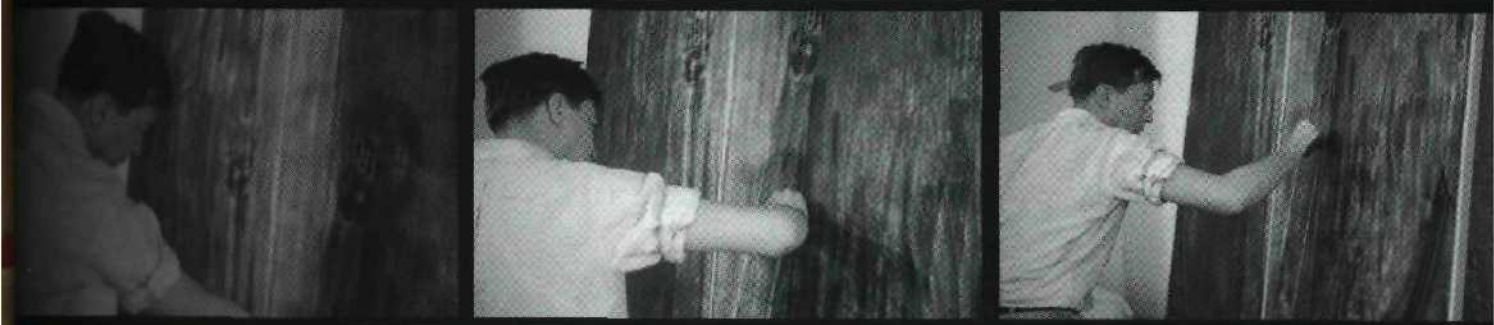
JEFFREY WEISS

mit Beiträgen von JOHN ELDERFIELD, CAROL MANCUSI-UNGARO,

ROBERT MORRIS und KATHRYN A. TUMA

NATIONAL GALLERY OF ART, WASHINGTON und KUNSTMUSEUM BASEL

in Zusammenarbeit mit PRESTEL VERLAG, MÜNCHEN



Jasper Johns

An Allegory of Painting, 1955–1965

75 JOHNS

xii	Vorwort <i>Earl A. Powell III, Direktor National Gallery of Art, Washington</i>
xiii	Vorwort <i>Bernhard Mendes Bürgi, Direktor Kunstmuseum Basel</i>
xv	Einleitung <i>Jeffrey Weiss</i>
xvii	Leihgeber
2	Gemälde, von Mann gebissen <i>Jeffrey Weiss</i>
58	Katalog und Verzeichnis der ausgestellten Werke
170	Die Farbe und der Umfang der Dinge: Paul Cézanne und das Frühwerk von Jasper Johns <i>Kathryn A. Tuma</i>
190	<i>Diver: Eine Verzögerung</i> <i>John Elderfield</i>
208	Jasper Johns: Das erste Jahrzehnt <i>Robert Morris</i>
236	Eine Summe der Korrekturen <i>Carol Mancusi-Ungaro</i>
262	Biografie
371	Dank
273	Fotonachweis
275	Index

Inhalt