

Petra Bammes

Workshop Aktzeichnen

Grundlagen und Übungen



 **ENGLISCH
VERLAG**



741.041.3

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7	Darstellung des Rumpfes	38
Die Aktdarstellung im Spiegel der Kunstepochen	8	Übungsbild in Schrittfolge: Sitzender, nach links geneigter weiblicher Akt	38
Die Grundregeln der menschlichen Proportionen	14	Lektion 3: Der Arm und die Hand	40
Die Anatomie des Menschen	16	Der Arm	40
Das Skelett	16	Vereinfachung des Armes	42
Die Muskelgruppen	18	Die Hand	44
Die Architektur des menschlichen Körpers – Querschnittsverläufe	20	Anatomischer Aufbau der Hand	44
Lektion 1: Der Kopf	22	Vereinfachung der Hand	46
Die Proportionen des Gesichtsfeldes	23	Übung: Verschiedene Ansichten einer Hand von außen und innen	48
Das Auge	24	Lektion 4: Das Bein und der Fuß	50
Die Lage der Augen im Gesicht	24	Das Bein	50
Das Auge im Detail	24	Anatomischer Aufbau des Beines	50
Vereinfachung des Auges	25	Vereinfachung des Beines	52
Die Nase	26	Übungsbild in Schrittfolge: Bein in Dreiviertelansicht	54
Die Lage der Nase im Gesicht	26	Der Fuß	56
Die Nase im Detail	26	Anatomischer Aufbau	56
Vereinfachung der Nase	27	Vereinfachung des Fußes	58
Der Mund	28	Übungsbild in Schrittfolge: Fuß mit aufgestellten Zehenspitzen	60
Die Lage des Mundes im Gesicht	28	Lektion 5: Die Figur im Raum	62
Vereinfachung des Mundes	29	Überschneidungen	62
Darstellung des Kopfes	30	Die Perspektive	63
Übungsbild in Schrittfolge: Kopf im Halbprofil	30	Perspektivische Ansichten	63
Übung: Verschiedene Ansichten eines Kopfes	32	Die Perspektive und ihre Verkürzungen	64
Lektion 2: Der Rumpf	34	Übungsbild in Schrittfolge: Liegender weiblicher Akt	66
Ansatz Kopf–Rumpf	34	Lektion 6: Grafische Mittel und Techniken	68
Drehung Oberkörper– Becken	35	Grafische Mittel und ihre Möglichkeiten	68
Dehnung– Streckung	36	Schraffuren	71
Der Brustkorb in Verbindung mit dem Arm	37	Verschiedene Techniken in Beispielabbildungen	72
Erhobener Arm	37	Übungsbild in Schrittfolge: Stehender weiblicher Akt	78
Aufgestützter Arm	37		