

Leonardo da Vinci



DUMONT

92 LEONARDO

Hinweis

Diese Reihe stellt das Leben und die Werke der Künstler im kulturellen, sozialen und politischen Kontext ihrer Zeit vor. Um dem Leser die Benutzung zu erleichtern, ist jeder Band in drei Themenbereiche unterteilt, die anhand der seitlichen Streifen unterschiedlicher Farbe schnell zu finden sind. Die gelb markierten Seiten sind *Leben und Werk* des Künstlers gewidmet, Blau steht für die *Behandlung des historischen und kulturellen Hintergrunds* und Rosa für die eingehende Betrachtung der Hauptwerke des Künstlers. Jede Doppelseite vertieft ein bestimmtes Thema mit einem einführenden Text und verschiedenen kommentierten Illustrationen. So kann der Leser selbst entscheiden, ob er alle Kapitel der Reihe nach lesen oder lieber einzelne Bereiche herausgreifen möchte. Das Buch wird vervollständigt durch ein Verzeichnis der Orte, an denen die abgebildeten Werke des Künstlers zu finden sind, und ein Verzeichnis mit kurzen Erläuterungen zu den wichtigsten im Text genannten Personen.

■ Leonardo, *Selbstbildnis*, Rötelzeichnung, Turin, Biblioteca Reale.

Inhalt



1452 - 1481

Aus Vinci ins Florenz des »Prächtigen«

- 8 ■ Das Florenz der Medici: Lorenzo il Magnifico
- 10 ■ Mäzene und Werkstätten
- 12 ■ In Verrocchios Werkstatt
- 14 ■ Die Taufe Christi
- 16 ■ Die Wahrnehmung des Sichtbaren
- 18 ■ Die Verkündigung
- 20 ■ Maler aus dem Norden in Florenz
- 22 ■ Die Madonna mit Kind: ein Sujet
- 24 ■ Madonna mit der Nelke
- 26 ■ Altniederländische Einflüsse in Florenz
- 28 ■ Ginevra de' Benci
- 30 ■ Licht und Schatten
- 32 ■ Der büßende Hieronymus
- 34 ■ Lebendigkeit der Gebärden
- 36 ■ Die Anbetung der Könige



1482 - 1499

Am Hofe von Ludovico il Moro

- 40 ■ Der Brief
- 42 ■ Mailand, Hauptstadt der Sforza
- 44 ■ Mittelitaliens Beitrag zur Kunst
- 46 ■ Einflüsse aus dem Norden in Mailand
- 48 ■ Die Felsgrottenmadonna
- 50 ■ Aktivitäten bei Hofe
- 52 ■ Das Sforza-Reiterstandbild
- 54 ■ Leonardo als Architekt und Erfinder
- 56 ■ Physiognomie und Grotteske
- 58 ■ Das Abendmahl
- 60 ■ Wissenschaft der Malerei
- 62 ■ Das Porträt in der Renaissance
- 64 ■ Leonardos Porträtmalerei in Mailand
- 66 ■ Die Sala delle Asse
- 68 ■ Mantua, Venedig und die Romagna
- 70 ■ Leonardo als Militäringenieur



1500-1508



1508-1513



1513-1519

Rückkehr nach Florenz

- 74 ■ Die Republik von Savonarola
- 76 ■ Die Anghiari-Schlacht
- 78 ■ Die ersten Manieristen
- 80 ■ Exzentriker und italianisierte Spanier
- 82 ■ Die Anatomiestudien
- 84 ■ Der Karton der Heiligen Anna Selbdritt
- 86 ■ Michelangelo in Florenz
- 88 ■ Raffael in Florenz
- 90 ■ Mona Lisa
- 92 ■ Studien über das Fliegen und den Kosmos
- 94 ■ Die verlorene Leda
- 96 ■ Profane und religiöse Themen

Im Mailand von Charles d'Amboise

- 100 ■ Die Jahre unter französischer Herrschaft
- 102 ■ Das Trivulzio-Monument
- 104 ■ Bramantino und Gaudenzio
- 106 ■ Die Heilige Anna Selbdritt
- 108 ■ Studien zur Optik und Perspektive
- 110 ■ Leonardos Werkstatt in Mailand
- 112 ■ Leonardos Anhängerschaft in der Lombardei
- 114 ■ Johannes der Täufer
- 116 ■ Die Wasserwege
- 118 ■ Bacchus

Die letzten Jahre: Rom und Frankreich

- 122 ■ Leonardo in Rom
- 124 ■ 1513-1521: Papst Leo X.
- 126 ■ 1516-1519: Am französischen Hof
- 128 ■ Leonardeske Stilmerkmale im Manierismus
- 130 ■ Die Leonardo-Rezeption in Europa



Anhang

- 134 Verzeichnis der Werke
- 138 Personenverzeichnis