

MUSIKÄSTHETIK

Herausgegeben von
Helga de la Motte-Haber

In Verbindung mit Eckhard Tramsen

Laaber

Inhalt

| | |
|---|-----|
| ort | 9 |
| itel 1 | |
| itung: Kunsttheorie – Ästhetik – Geschichte | 15 |
| ragstellungen der Ästhetik und Kunsttheorie <i>Helga de la Motte-Haber</i> | 17 |
| unstphilosophie und -theorie im 19. und 20. Jahrhundert <i>Ekhard Tramsen</i> | 38 |
| itel 2 | |
| ik als Symbol, Metapher und Allegorie | 59 |
| usik und Metaphysik in der griechischen Antike <i>Christoph Ziermann</i> | 61 |
| usammenprall christlicher und antiker Überlieferungen <i>Taus Wolfgang Niemöller</i> | 92 |
| usik als kosmisches Gleichnis. Über das Weiterwirken platonischen Gedankenguts <i>Helga de la Motte-Haber</i> | 110 |
| Neuplatonismus und amerikanischer Transzendentalismus <i>Antoniango Torre Lanza</i> | 116 |
| itel 3 | |
| achmung, Illustration, Programm, Übersetzung | 131 |
| Nachahmung der Natur. Über Modulationen des Prinzips im Blick auf die Musik <i>Wilhelm Seidel</i> | 133 |

| | |
|--|-----|
| Realismus und Realitätsaneignung als »Programm« in der Musik des 20. Jahrhunderts <i>Helga de la Motte-Haber</i> | 151 |
| Kapitel 4 | |
| Autonomie der Musik und ihre Antithesen | 161 |
| Die Entwicklung der Ästhetik zu einer eigenständigen Disziplin <i>Astrid Wagner</i> | 163 |
| Autonomie der Kunst und Autonomie des Werkes <i>Heinz von Loesch</i> | 183 |
| Zwischen Empfindung und Reflexion. Zur romantischen Musikästhetik <i>Ulrich Tadday</i> | 201 |
| Schönheit und Wahrheit <i>Stephan Nachtsheim</i> | 220 |
| Das Erhabene und das Charakteristische <i>Helga de la Motte-Haber</i> | 242 |
| Kapitel 5 | |
| Imagination und Einbildungskraft | 261 |
| Genieästhetik <i>Eberhard Ortland</i> | 263 |
| Die Sonderstellung des Künstlers im »Licht der Aufklärung« <i>Robert Schmitt Scheubel</i> | 286 |
| Die Entdeckung der »inneren Stimme« und die expressive Kultur <i>Marion Saxer</i> | 300 |
| Experimentieren, Basteln, Gestalten, Inszenieren. Wandlungen des künstlerischen Selbstverständnisses <i>Barbara Barthelmes</i> | 330 |

Titel 6

**Medien – Medien – Erfahrung.
Zur Ästhetik der Präsenz** 353

**Erfahrung statt Vergegenständlichung.
Zum Begriff der Situation in der gegenwärtigen Ästhetik** 355
Sabine Sanio

**Medium – Schein – Atmosphäre.
Positionen in der Mediendebatte** 373
Reinhard Olschanski

**Musikalische Körper – körperliche Musik.
Zur Ästhetik auch der populären Musik** 395
Ulrich Tadday

Ästhetische Erfahrung: Wahrnehmung, Wirkung, Ich-Beteiligung 408
Helga de la Motte-Haber

Index 431

Literaturhinweise 433

Personenregister 449

Sachregister 454

Die Autoren dieses Bandes 457