

# MUSIKTHEORIE

Herausgegeben von  
Helga de la Motte-Haber  
und Oliver Schwab-Felisch

Laaber

# Inhalt

Vorwort	9
Einleitung	11
Musiktheorien – Systeme mit begrenzter Reichweite <i>Helga de la Motte-Haber</i>	13
Kapitel 1	
Universelle Harmonien als musikalische Proportionen	29
Kosmisches Gesetz und musikalische Regel <i>Klaus-Jürgen Sachs</i>	31
Das Wiederaufleben pythagoreischer Traditionen im 20. Jahrhundert <i>Andreas Holzer</i>	73
Kapitel 2	
Ars combinatoria – Rhetorik – Sprachcharakter der Musik	91
Das 17. Jahrhundert: Desintegration und Diversifizierung <i>Wolfgang Hirschmann</i>	93
Sprachähnlichkeit von Musik im Zeitalter der Empfindsamkeit und des Sturm und Drang <i>Peter Rummenhölter</i>	127
Kapitel 3	
Struktur und Form – Analogien und Metaphern	139
Grundbegriffe musikalischer Formen: Varietas, Dispositio, Organik, Gruppen- und Momentform <i>Ricarda Rätz</i>	141

Organismusmetaphern <i>Friedemann Kawohl</i>	156
---	-----

## Kapitel 4

Tonalität und musikalische Logik	169
----------------------------------	-----

›Tonalität‹ in der französischen Musiktheorie zwischen Rameau und Fétis <i>Volker Helbing</i>	171
--	-----

Musikalische Logik: Über das System von Hugo Riemann <i>Helga de la Motte-Haber</i>	203
--	-----

Stufen und Funktionen: Gedanken zur praktischen Harmonielehre im 19. Jahrhundert <i>Ludwig Holtmeier</i>	224
--	-----

Grundzüge der Riemann-Rezeption <i>Ludwig Holtmeier</i>	230
--	-----

Harmonielehren ›nach‹ Hugo Riemann <i>Johannes Menke</i>	263
---	-----

## Kapitel 5

Die melodische Linie und ihr dynamisches Potential	281
--	-----

Kräfte im musikalischen Raum. Musikalische Energetik und das Werk von Ernst Kurth <i>Helga de la Motte-Haber</i>	283
--	-----

Polyphonie in der Musik des 20. Jahrhunderts. Die Logik der Linie <i>Werner Krützfeldt</i>	311
--	-----

## Kapitel 6

Tiefenstrukturen und Universalien	335
-----------------------------------	-----

Zur Schichtenlehre Heinrich Schenkers <i>Oliver Schwab-Felisch</i>	337
---	-----

Hinter den Hierarchien. Konsequenzen einer kognitionswissenschaftlichen Musiktheorie <i>Christian Thorau</i>	377
<b>Kapitel 7</b>	
<b>Formalisierte Modelle von Tonhöhenrelationen</b>	<b>389</b>
Analyse von Tonhöhenordnungen. Allen Fortes pitch-class-set-System <i>Ulrich Scheideler</i>	391
Musiktheorie und Mathematik <i>Thomas Noll</i>	409
<b>Kapitel 8</b>	
<b>Erprobung neuer Ordnungen in der Musik des 20. Jahrhunderts</b>	<b>419</b>
Dodekaphonie und Serialismus <i>Michael Polth</i>	421
Mikrointervalle – Permutationen – Elektroakustik. Kompositionsansätze mit mathematisch-naturwissenschaftlicher Grundlage in der Musik des 20. Jahrhunderts <i>Martha Brech</i>	441
Eigensysteme von Komponisten <i>Andreas Holzer</i>	461
<b>Kapitel 9</b>	
<b>Theorie – Lehre – Analyse</b>	<b>475</b>
Wegweiser und Scheinwerfer. Impulse zur Reform des Musiktheorieunterrichts durch Diether de la Motte <i>Annegret Huber</i>	477
Theorie – Lehre, Wagnis Analyse <i>Diether de la Motte</i>	489

Anhang	499
Literaturhinweise	501
Personenregister	515
Sachregister	519
Die Autoren dieses Bandes	523