

Hugh Honour · John Fleming

Weltgeschichte der  
KUNST

PRESTEL

München · Berlin · London · New York

# Inhalt

- Vorwort 7
- EINFÜHRUNG 9**
- 1 URSPRÜNGE DER KUNST**
- 1 *Die vorgeschichtliche Zeit* 29  
Die Kunst der Jäger 30 – Die Kunst der Bauern 40
- 2 *Die frühen Hochkulturen* 45  
Mesopotamien 46 – Das Tal des Indus 53 –  
Das Alte Ägypten 57 – Die Agäis 69 – China 77
- 3 *Kulturelle Entwicklungen auf den  
Kontinenten* 83  
Die Hethiter 83 – Das Neue Reich im Alten Ägypten 86  
– Assyrien und Babylon 98 – Iran 104 – Das China der  
Zhou-Dynastie 108 – Amerika 111 – Afrika 117
- 4 *Die Griechen und ihre Nachbarn* 119  
Griechenland in geometrischer und archaischer  
Zeit 120 – Die griechische Klassik 127 – Naturalismus  
und Idealisierung 139 – Die »Barbaren«: die Skythen und  
der Tierstil 149 – Hallstatt und La Tène 153 – Die  
iberische Kultur und Sardinien 155 – Die Etrusker 156
- 5 *Hellenistische und römische Kunst* 165  
Die hellenistische Zeit 167 – Hellenistische und  
römische Malerei und Mosaikkunst 176 – Römische  
Architektur 185 – Römische Skulptur 195 –  
Spätantike Kunst 205
- 11 DIE KUNST DER WELTRELIGIONEN**
- 6 *Buddhismus, Hinduismus und fernöstliche  
Kunst* 213  
Buddhistische Kunst in Indien 215 – Kunst des Hindu-  
ismus in Indien 226 – Buddhistische und hinduistische  
Kunst auf Sri Lanka und Java 238 – Buddhistische  
und hinduistische Kunst auf dem sudostasiatischen  
Festland 243 – Konfuzianismus, Taoismus und Bud-  
dhismus in der chinesischen Kunst 247 – Shinto und  
Buddhismus in der japanischen Kunst 267
- 7 *Frühchristliche und byzantinische Kunst* 277  
Die Anfänge christlicher Kunst 278 – Byzantinische  
Kunst 293 – Christliche Kunst im nördlichen  
Europa 306 – Christliche Kunst in Westeuropa 308
- 8 *Kunst des frühen Islam* 317  
Omayyadische Kunst und Architektur 320 – Abba-  
sidische Kunst und Architektur 323 – Das islamische  
Spanien 326 – Samanidische und seldschukische Archi-  
tektur 329 – Islamischer Dekor 331
- 111 SAKRALE UND PROFANE KUNST**
- 9 *Das europäische Mittelalter* 335  
Ottomische Kunst 338 – Romanische Architektur in  
Italien 340 – Romanische Kunst und Architektur in  
Nordeuropa 344 – Gotische Kunst und Architektur  
351 – Profane und internationale Gotik 378
- 10 *Das 15. Jahrhundert in Europa* 387  
Die Anfänge der italienischen Renaissance 388 –  
Ein neuer Stil in Flandern 394 – Architektur in Italien  
399 – Skulptur in Italien 402 – Malerei und Kirche in  
Italien 406 – Profane Malerei 412 – Die venezianische  
Synthese 416 – Der europäische Humanismus 421
- 11 *Das 16. Jahrhundert in Europa* 425  
Reform und Kunst des frühen 16. Jahrhunderts im  
Norden 426 – Die Hochrenaissance in Italien 434 –  
Die venezianische Hochrenaissance 454 –  
Der Manierismus 462
- 12 *Der Horizont erweitert sich* 473  
Mesoamerika und Peru 474 – Afrika 484 –  
Die islamische Welt 488 – China 506 – Japan:  
Kamakura bis Edo 515
- 13 *Das 17. Jahrhundert in Europa* 527  
Neue Anfänge in Rom 528 – Barocke Kunst und  
Architektur 531 – Holländische Malerei 544 –  
Deutschland und Frankreich 555

14 *Aufklärung und Freiheit* 559

Das französische Rokoko 560 – Das Rokoko in Deutschland und Italien 566 – England: Gefühl und Verstand 571 – Neoklassizismus und der ›wahre Stil‹ 576

IV DAS ENTSTEHEN DER MODERNEN ZEIT

15 *Von der Romantik zum Realismus* 581

Die Romantik 586 – Romantik und Philosophie 593 – Romantische Landschaftsmalerei 597 – Fotografie 602 – In welchem Style sollen wir bauen? 605 – Historismus und Realismus 607 – Die Fotografie wird erwachsen 622

16 *Die Traditionen des Ostens* 627

Das China der Qing-Zeit 628 – Japan zur Edo-Zeit 634 – Thailand 639

17 *Vom Impressionismus zum Postimpressionismus* 641

Impressionismus 642 – Japonismus 649 – Neoimpressionismus 654 – Symbolismus 656 – Jugendstil und neue Architektur 660 – Cézanne 664

18 *Die Kunst in Afrika, Nord- und Südamerika, Australien und Ozeanien* 669

Ozeanien 670 – Australien 676 – Der Nordwesten Amerikas 678 – Die nordamerikanischen Plains und die Trockensavannen 683 – Afrika 684

V DIE KUNST DES 20. JAHRHUNDERTS

19 *Kunst von 1900 bis 1919* 695

Die Fauves und der Expressionismus 700 – Die deutschen Expressionisten 702 – Der Kubismus 706 – Der Futurismus 713 – Die abstrakte Kunst 715 – Architektur 716

20 *Zwischen den Weltkriegen* 719

Dada, Surrealismus und Sachlichkeit 720 – Geschweißtes Metall: Eine Revolution in der Plastik 732 – Fotografie und moderne Richtungen 733 – Konstruktivismus, De Stijl und Internationaler Stil 737

21 *Von der Nachkriegszeit zur Postmoderne* 751

Abstrakter Expressionismus 752 – Europäische Überlebende 759 – ›Post Painterly Abstraction‹ 760 – Jasper Johns und Robert Rauschenberg 760 – Pop-Art 762 – Die Sprache der Fotografie 764 – Von der Minimal-Art zur Konzeptkunst 765 – Land-Art 767 – Fotorealismus und Neue Figuration 769 – Körper- und Prozesskunst 770 – Moderne und Postmoderne 772

22 *An der Schwelle zum 3. Jahrtausend* 777

Abkehr von der Moderne 779 – Neoexpressionismus 783 – Kunst als Identität 787 – Postmoderner Multikulturalismus 792 – Videokunst 798

ANHANG

Glossar 802  
Literatur 806  
Register 808