

BARABARA STOIBER

»er orientalische Tanz
:als Bewegungssystem

nach der Lehre Rudolf von Labans

FLORIAN NOETZEL VERLAG
HEINEICHSHOFEN-BÜCHER • WILHELMSHAVEN

713.31»

INHALTSVERZEICHNIS

9

Japanischer Tanz

Geschichte, Aspekte, Theorien	16
Orientalischer Tanz in Deutschland	20
Literatur und Videos	21
System Labans	24
Körper	28
.1.1. Gliederung des Körpers	28
.1.2. Schwere- und Leichtezentrum	29
Choreutik	31
.2.1. Der Raum bei Laban	35
.2.2. Kubus	36
.2.2.1. Raumlage, Richtung und Dimension im Kubus	37
.2.3. Ikosaeder	39
.2.3.1. Ebenen	43
.2.4. Umraum, der die Kinesphäre umgebende Raum	50
Eukinetik	45
.3.1. Effort	45
.3.2. Komponenten der Efforts	46
Kraft - Raum - Zeit - Fluß	
.3.3. Die einzelnen Efforts	53
Drücken - Gleiten - Stoßen - Tupfen - Flattern - Schweben - Peitschen - Wringen	
.3.4. Die Beziehung zwischen Effort und Choreutik	56
Labanotation oder Kinetografie Laban	60
.4.1. Grundstruktur	61
.4.2. Zeichen	62
.4.2.1. Richtungszeichen	62
.4.2.2. Körperzeichen	62
Schreibung des orientalischen Tanzes	65
Prinzipien	65
Haltung / Verankerung / Balance	67
Binnentanz: Isolation von Brustkorb und Becken	69
Polyzentrik - Polymetrik - Polyrhythmik	71
Musik und Rhythmus	73
Interaktion	76
Ästhetisierung des orientalischen Tanzes	78
Grundelemente	78
Translation - Pendel-Rotation - Kippen - Heben und Senken - Extension und Kontraktion	

4.2.	Grundfiguren	
4.2.1.	Translation	
4.2.2.	Kippen	811
4.2.3.	Kreis	811
4.2.4.	Pendel-Rotation	84
4.2.5.	Acht	86
4.2.6.	Symbole der Grundfiguren	
4.2.7.	Übersicht: Grundelemente und Grundfiguren	
5.	Der orientalische Tanz als Bewegungssystem:	
	Analyse und symbolische Darstellung	90
5.1.	Körper	90
5.1.1.	Symbolische Darstellung des Körpers im orientalischen Tanz	91
5.1.2.	Körperzentren im orientalischen Tanz	92«
5.1.3.	Grundpositionen	93
5.2.	Choreutik	96
5.2.1.	Das Raumverständnis im orientalischen Tanz	96
5.2.2.	Grundfiguren im Raum	97
5.2.2.1.	Richtung und Raumlage	97
5.2.2.2.	Raumlage der Kreisfigur des Beckens	
5.2.2.3.	Raumlage der Achter-Figur des Beckens	
5.2.3.	Bewegungen der einzelnen Körperzentren	-1
5.2.3.1	Bewegungen des Beckens	100
5.2.3.1.1	Horizontale	1(
	Symmetrisch - Asymmetrisch	
5.2.3.1.2	Vertikale	104
	Symmetrisch - Asymmetrisch	
5.2.3.1.3.	Sagittale	107
	Symmetrisch - Asymmetrisch	
5.2.3.1.4.	Dreidimensionale Bewegungen	109
5.2.3.1.5.	Kombinationsmöglichkeiten der Grundfiguren	11
	Symmetrisch - Asymmetrisch	
5.2.3.2.	Bewegungen des Brustkorbs	11
5.2.3.2.1.	Horizontale	11
5.2.3.2.2.	Vertikale	115
5.2.3.2.3.	Sagittale	11
5.2.3.2.4.	Kombinationsmöglichkeiten der Grundfiguren	11
5.2.3.3.	Bewegungen der Schulter	11
5.2.3.4.	Bewegungen des Kopfes in der Horizontalen	12
5.2.3.5.	Bewegungen des Oberkörpers	122
5.2.3.5.1.	Horizontale	12
5.2.3.5.2.	Vertikale	12
5.2.3.5.3.	Sagittale	12
5.2.3.5.4.	Kombinationsmöglichkeiten der Grundfiguren	12
5.2.3.6.	Bewegungen des Bauches	12

:2.3.7. Bewegungen des Armes und der Hand	127
p2.3.7.1. Symmetrische und asymmetrische Grundhaltungen	128
2.3.7.2. Arm-Figur: Beispiel	130
2.3.7.3. Kombinationen mit Armhaltung: Beispiele	131
.3.8. Gewichtsverlagerungen und Schritte	131
 Eukinetik	 132
Bewegungsqualitäten im orientalischen Tanz	132
Komponenten der Efforts	135
Kraft - Raum - Zeit - Fluß	
Die einzelnen Efforts	138
Drücken-Gleiten-Stoßen-Tupfen-Flattern-Schweben-Peitschen-Wringen	
Übersicht: Bewegungsqualitäten / Körperzentren / Grundfiguren	143
Shimmy	144
 Notation	 147
L. Beispiele in der Notation Labans	147
fei.1.1. Schritte	147
4.1.2. Beispiel für die Notation orientalischer Tanzbewegungen	149
-,4.2. Das Notationssystem afrikanischer Rhythmen im orientalischen Tanz	150
1*4.3. Synthese	151
 hjußetrachtung	 152
JHstmmenfassung	152
 :ratirverzeichnis	 154
RpS	161
wnachweis.. . . .	161
.	162
für ein Curriculum des orientalischen Tanzes	162
iipdik	162
jSktur	163
rrichtsreihen: Baladi und Chittetelli	164
onzept einer Ausbildung	172
 sBrrerkungen -.	 174
MI'die Verfasserin	196