

IMPRESSIONEN KUNSTSTATTEN

HERAUSGEGEBEN VON

INGRID PFEIFFER

MAX HOLLEIN

SCHIRN
KUNSTHALLE
FRANKFURT

HATJE
CANTZ



75.036.2

MAX HOLLEIN	
Vorwort	8
INGRID PFEIFFER	
Der Impressionismus ist weiblich – Zur Rezeption von Morisot, Cassatt, Gonzalès und Bracquemond	12
LINDA NÖCHLIN	
Morisots Amme – Arbeit und Freizeit in der impressionistischen Malerei	46
SYLVIE PATRY	
»Etwas festhalten von dem, was vorüberzieht« Berthe Morisot und der Impressionismus	68
HUGUES WILHELM	
Sieben unveröffentlichte Briefe von Mary Cassatt an Berthe Morisot und deren Tochter Julie Manet	122
GRISELDA POLLOCK	
Mary Cassatt – Berührung und Blick oder Impressionismus für denkende Menschen	154
PAMELA A. IVINSKI	
»Mit einer festen und kräftigen Hand« Mary Cassatts Techniken und Fragen des Geschlechts	178
MARIE-CAROLINE SAINSAULIEU	
Eva Gonzalès und Henri de Toulouse-Lautrec Das expressive Rot	206
JEAN-PAUL BOUILLON	
Marie Bracquemond Die Dame mit dem Sonnenschirm	232
ANNA HAVEMANN	
Vorwärts marsch – Der Kampf der Künstlerinnen um berufliche Anerkennung in der Kunstwelt des 19. Jahrhunderts	280
Biografien	290
Werke in der Ausstellung	304
Bibliografie (Auswahl)	316