

TRAUM VOM SÜDEN

DIE NIEDERLÄNDER MALEN ITALIEN

DIE ENTDECKUNG DER ANTIKEN WELT
DAS LICHT MALEN LANDSCHAFT DER GÖTT
TER ITALIEN BILDAUSWEITERHAND
INDEN HINTERHÖFENDER EWIGEN STADT
DIE BAMBOCCIANI UND PIETRO
VAN LAER DIE KÜNSTLER IN EINSCHAFT
AN DER PERIPHERIE DER HELSINKI IDEOLOGIE
DES FREIBRIEFES FÜR TRINKGELAGE FERN
WEH: HAFEN BILDER UND KÜSTENLAND
SCHAFTENSCHWINDEN DES LICHTS KLASSI
SIZISTISCHE TENDENZEN IN DER ITALI
ANISANTEN LANDSCHAFTS MALER EL

GEMÄLDE GALERIE DER AKADEMIE
DER BILDENDEN KÜNSTE WIEN
RENATE TRNEK

EINE ZUSAMMENARBEIT MIT DEM
LIECHTENSTEIN MUSEUM IM RAHMEN
DER PRIVATE ART COLLECTIONS

HATJE
CANTZ

INHALT

DANK

I %

ZUR AUSSTELLUNG

1 Q

TRAUM VOM SÜDEN, EINE ~~GEN~~ FÜHRUNG

%%
*
3/

DIE ENTDECKUNG DER ANTIKEN WELT

DAS LICHT MALEN

T ^ %

LANDSCHAFT DER GOTTER

ITALIENBILD AUS ZWEITER HAND

I & >

IN DEN HINTERHOFEN DER EWIGEN STADT:
DIE BAMBOCCIANTE UM PIETER VAN LAER

J *s '}

DIE KÜNSTLERGEMEINSCHAFT DER BENT VUEGHELSE
IDEOLOGIE ODER FREIBRIEF FÜR TRINKGELAGE?

FERNWEH:

HAFEN BILDER UND KÜSTENLANDSCHAFTEN

SCHWINDENDES LICHT: KLASSIZISTISCHE TENDENZEN
IN DER ITALIANISANTEN LANDSCHAFTSMALEREI

KÜNSTLERBIOGRAFIEN

ABGEKÜRZT ZITIERT LITERATUR

KÜNSTLERLISTE