

Paul Veyne

# Die griechisch-römische Religion

Kult, Frömmigkeit und Moral

Aus dem Französischen übersetzt  
von Ursula Blank-Sangmeister  
unter Mitarbeit von Anna Raupach

Mit einem Geleitwort  
von Christian Meier

Philipp Reclam jun. Stuttgart-,

# Inhalt

Geleitwort von Christian Meier . . . . .	7
Einleitung . . . . .	13
Die antike Vorstellung von den Göttern . . . . .	14
Die Beziehungen zwischen Göttern und Menschen . . . . .	18
Die Qualität des Heiligen. . . . .	23
Die Liebe zu den Göttern. . . . .	24
Die Mythen . . . . .	26
Die Schwächen der Götter. . . . .	28
Die Götter und die Hoffnung . . . . .	31
Ritualismus und Glaube. . . . .	33
Die Götter und der Eid . . . . .	37
Korrektes Auftreten in den heiligen Stätten. . . . .	41
Frömmigkeit und Gerechtigkeit . . . . .	45
Die Götter, der Gott, Zeus und die Gerechtigkeit . . . . .	51
Spötter und Konformisten. . . . .	57
Götter ohne Grenzen. . . . .	60
Die Christen - ein Rätsel. . . . .	66
Euripides, <i>Antigone</i> : Die Wege der Götter sind unergründlich. . . . .	71
Gleichgültigkeit, Machiavellismus, blinder Glaube . . . . .	76
Exkurs: Die Religion - ein Konglomerat unterschiedlicher Elemente. . . . .	80
Sokrates und die Sophisten: Aufklärung oder ein neues Bild von den Göttern?. . . . .	86
Die Frömmigkeit - eine Tugend des Individuums. . . . .	92
Vom Nutzen der Riten. . . . .	98
Ungläubige, Abergläubische, Konformisten, Zweifler, Beunruhigte. . . . .	102
Frömmigkeit und Keuschheit: die Priester und ihre Porträts. . . . .	108

Die Frömmigkeit des Volkes. . . . .	.118
Der späte Paganismus. . . . .	.121
Exkurs: Die Religiosität (das religiöse Empfinden) - eine »virtuelle Partei« der Mehrheit . . . . .	.124
Gab es eine Religiosität der Stoa?. . . . .	.128
Jenseitsvorstellungen und <i>moods</i> . . . . .	.132
Glaubte man wirklich, daß man die Verstorbenen in ihren Gräbern mit Nahrung versorgen konnte?. . . . .	.136
Die Angst vor der Unterwelt und der »gute« (oder fromme) Tod der Heiden. . . . .	.140
Schluß. . . . .	• 144
Anmerkungen . . . . .	.146
<i>Zum Autor</i> . . . . .	.198