

DORIS HUMPHKEY

*Die Kunst,
Tänze zu machen*

. Zur Choreographie
des Modernen Tanzes

Aus dem Amerikanischen übersetzt
und herausgegeben von Karin Vial

FLORIAN NOETZEL GMBH
Verlag der Heinrichshofen-Bücher • Wilhelmshaven

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
Vorwort zur deutschen Ausgabe	10
I. Eine Einführung in die Choreographie	11
1. Dornröschen!	13
2. Choreographen sind besondere Menschen	21
3. Stoffquellen - was tanzen?	30
<i>Der freischaffende Choreograph.</i>	35
4. Das Thema	44
II. Das Handwerk	57
1. Material und Handwerkszeug	59
2. Design	66
<i>Symmetrie und Asymmetrie.</i>	66
<i>Einzelne und mehrere Körper.</i>	81
<i>Die Phrase.</i>	89
<i>Der Bühnenraum.</i>	98
<i>Kleine Gruppen.</i>	127
3. Dynamik	136
4. Rhythmus	146
5. Motivation und Gestik	156
<i>Soziale Gesten.</i>	164

	<i>Funktionale Gesten.</i>	167
	<i>Rituelle Gesten.</i>	168
	<i>Emotionale Gesten.</i>	169
6.	Worte.	179
	<i>Die Schilderung.</i>	182
	<i>Lied und Stimme.</i>	183
	<i>Dialog.</i>	185
	<i>Wortspiele.</i>	185
	<i>Anfang und Ende.</i>	186
	<i>Worte als Laute.</i>	187
7.	Musik	191
8.	Bühnenbild und Requisiten	211
9.	Form	219
	<i>DieABA-Form</i>	222
	<i>Die Erzählform.</i>	223
	<i>Das wiederkehrende Thema.</i>	226
	<i>Die Suite.</i>	227
	<i>Die gebrochene Form.</i>	228
III.	Eine Zusammenfassung	233
1,	Checkliste	235
	<i>Symmetrie ist leblos.</i>	23 6
	<i>Zweidimensionales Design ist leblos.</i>	238
	<i>Das Auge ist schneller als das Ohr.</i>	239
	<i>Bewegung wirkt auf der Bühne langsamer und schwächer</i>	239
	<i>Alle Tänze sind zu lang.</i>	240
	<i>Ein gelungener Schluß macht schon den halben Tanz.</i>	241
	<i>Monotonie ist verhängnisvoll - auf Kontraste achten!</i>	242
	<i>Nicht Sklave der Musik sein,</i>	
	<i>Musik aber auch nicht verstümmeln!</i>	244
	<i>Qualifizierten Rat annehmen - nicht arrogant sein!</i>	245

<i>Nicht intellektualisieren - Bewegung</i>	
<i>aus menschlichen Motiven entwickeln!</i>	246
<i>Den Schluß nicht als Letztes bearbeiten!</i>	247
2. Bestandsaufnahme	250
<i>Wo stehen wir?</i>	250
<i>Wo steht der moderne Tanz?</i>	256
Werkverzeichnis	267
Verzeichnis der Abbildungen	271
Index	275