

**Agrippina J.Waganowa**

**ndla :en  
Kla schen  
Tanzes**

**Henschel**

# Inhalt

<b>Vorwort zur deutschen Neuauflage. . . . .</b>	<b>11</b>
<b>Vorwort. . . . .</b>	<b>15</b>
<b>. Vorwort zur dritten russischen Auflage . . . . .</b>	<b>19</b>
<b>Aufbau der Unterrichtsstunden. . . . .</b>	<b>23</b>
<b>Die Grundbegriffe des Klassischen Tanzes. . . . .</b>	<b>33</b>
Die Positionen der FüÙe. . . . .	33
Plie. . . . .	34
Epaulement . . . . .	37
Die Begriffe croise und efface. . . . .	38
Croise. . . . .	38
Efface. . . . .	39
Drehungen en dehors und en dedans. . . . .	39
En dehors. . . . .	39
En dedans . . . . .	40
Standfestigkeit (Aplomb). . . . .	42
<b>Battements. . . . .</b>	<b>44</b>
Battement tendu. . . . .	44
Battement tendu simple. . . . .	44
Battement tendu jete. . . . .	46
Battement tendu pour batterie. . . . .	47
Grand battement jete. . . . .	48
Grand battement jete pointe. . . . .	49
Grand battement jete balance. . . . .	49
Battement frappe. . . . .	50
Battement double frappe. . . . .	51

## Inhalt

Petit battement sur le cou-de-pied . . . . .	51
Battement battu . . . . .	52
Battement fondu . . . . .	52
Battement soutenu . . . . .	53
Battement developpe . . . . .	54
Battement developpe tombe . . . . .	55
Battements divises en quarts . . . . .	56
<b>Kreisbewegungen des Beines . . . . .</b>	<b>58</b>
Rond de jambe par terre . . . . .	58
Rond de jambe en l'air . . . . .	59
Grand rond de jambe jete . . . . .	60
<b>Die Arme . . . . .</b>	<b>62</b>
Positionen der Arme : . . . . .	62
Vorbereitende Position . . . . .	62
I. Position . . . . .	63
II. Position . . . . .	63
III. Position . . . . .	63
Port de bras . . . . .	64
Beispiele für die Beteiligung der Arme bei Übungen . . . . .	72
Beispiele von Übungen an der Stange . . . . .	72
Temps lie (im Freien) . . . . .	73
<b>Körperhaltungen des Klassischen Tanzes . . . . .</b>	<b>76</b>
Attitudes . . . . .	76
Attitüde croisee . . . . .	77
Attitüde effacee . . . . .	77
Arabesques . . . . .	78
1. arabesque . . . . .	78
2. arabesque . . . . .	79
3. arabesque . . . . .	79
4. arabesque . . . . .	80
Ecarte . . . . .	81

<b>Verbindende und Hilfsbewegungen</b> .. . . . . .	<b>82</b>
Pas de bourree. . . . .	82
Pas de bourree (mit Wechsel der FüÙe). . . . .	82
Pas de bourree (ohne Wechsel der FüÙe). . . . .	84
Pas de bourree dessus-dessous. . . . .	85
Pas de bourree en tournant. . . . .	87
Pas couru. . . . .	89
Coupe. . . . .	89
Flic-flac. . . . .	89
Flic-flac en tournant. . . . .	90
Passé. . . . .	91
Temps releve. . . . .	91
Petit temps releve. . . . .	91
Grand temps releve. . . . .	92
<b>Die Sprünge.</b> . . . . .	<b>94</b>
Changement de pieds ( . . .). . . . .	97
Petit changement de pieds. . . . .	97
Grand changement de pieds. . . . .	97
Pas echappe. . . . .	98
Petit echappe. . . . .	98
Grand echappe. . . . .	99
Pas assemble. . . . .	100
Pas jete. . . . .	103
Grand jete. . . . .	104
Jete ferme. . . . .	105
Jete mit Bewegung zur Seite in halben Drehungen ..	106
Jete passe. . . . .	107
Jete renverse. . . . .	109
Jete entrelace. . . . .	110
Jete en tournant par terre. . . . .	111
Jete en tournant. . . . .	112
Soubresaut. . . . .	113
Sissonne. . . . .	114
Sissonne simple. . . . .	114
Sissonne ouyerte. . . . .	114
Sissonne fermee • . . . .	115
Sissonne fondue . . . . .	116
Sissonne tombee. . . . .	116
Sissonne renversee. . . . .	117
Sissonne soubresaut. . . . .	117

## Inhalt

Rond de jambe en l'air saute. . . . .	.118
Pas de chat . . . . .	.119
Pas de basque. . . . .	.120
Grand pas de basque. . . . .	.121
Saut de basque. . . . .	.123
Gargouillade. . . . .	.123
Pas ciseaux. . . . .	.124
Pas ballotte. . . . .	.125
Pas ballonne. . . . .	.127
Pas chasse. . . . .	.129
Pas glissade. . . . .	.129
Pasfailli. . . . .	.131
Pas eniboite. . . . .	.132
Pas emboite en tournant . . . . .	.132
Pas balance. . . . .	.133
Cabnole. . . . .	.134
<b>Batterie. . . . .</b>	<b>.136</b>
Pas battus. . . . .	.137
Entrechats. . . . .	.138
Royal. . . . .	.138
Entrechat quatre. . . . .	.138
Entrechat six. . . . .	.138
Entrechat huit . . . . .	.139
Entrechat trois. . . . .	.139
Entrechat cinq . . . . .	.139.
Entrechat sept . . . . .	.139
Entrechat de volee. . . . .	.140
Brise. . . . .	.140
<b>Der Spitzentanz . . . . .</b>	<b>.144</b>
<b>Touren. . . . .</b>	<b>.152</b>
Vorbereitung für das Studium. . . . .	.152
Touren von einer preparation degagee. . . . .	.156
Touren aus der IV. Position. . . . .	.157
Touren aus der V. Position . . . . .	.159
Touren in attitude, arabesque und anderen Haltungen . . . . .	.161

Touren à la seconde in Höhe von 90° aus der	
II. Position . . . . .	162
Touren aus dem tiefen plie der V. Position . . . . .	164
Tours chaines - . . . . .	165
Tours en l'air . . . . .	166
Allgemeine Bemerkungen über Touren . . . . .	167
<b>Andere Arten von Drehungen. . . . .</b>	<b>169</b>
Drehungen im adagio . . . . .	169
Renverse . . . . .	169
Fouette en tournant in Höhe von 45° . . . . .	171
Grand fouette . . . . .	172
Grand fouette en tournant . . . . .	174
Grand fouette en tournant saute . . . . .	175
<b>Erstes Beispiel einer Unterrichtsstunde. . . . .</b>	<b>176</b>
Exercice an der Stange . . . . .	176
Plies in den fünf Positionen . . . . .	176
Battements tendus . . . . .	176
Battements fondus und frappes . . . . .	176
Ronds de jambe . . . . .	176
Battements battus und petits battements . . . . .	177
Developpe . . . . .	177
Grands battements jetes balances . . . . .	178
Exercice im Freien . . . . .	178
Petit adagio . . . . .	179
Grand adagio . . . . .	180
Allegro . . . . .	180
Übungen auf Spitze . . . . .	181
<b>Zweites Beispiel einer Unterrichtsstunde. . . . .</b>	<b>182</b>
Exercice an der Stange . . . . .	182
Plies in den fünf Positionen . . . . .	182
Battements tendus . . . . .	182
Ronds de jambe par terre und grands ronds	
de jambe jetes . . . . .	182
Battements fondus und frappes . . . . .	183
Ronds de jambe en l'air . . . . .	183

Petits battements. . . . . • . . . . .	.184
Battements developpes. . . . .	.184
Grands battements jetes. . . . .	.185
Exercice im Freien. . . . .	.185
Übung I. . . . .	.185
Übung II. . . . .	.185
Battements tendus. . . . .	.186
Battements fondus und frappes (kombiniert). . . . .	.187
Großes adagio. . . . .	.187
Allegro (Sprünge). . . . .	.188
Übung I. . . . .	.188
Übung II. . . . .	.188
Übung III. . . . .	.189
Übung IV. . . . .	.189
Übungen auf Spitze. . . . .	.190
Übung I. . . . .	.190
Übung II. . . . .	.191
Übung III. . . . .	.191