

Tradition und Experimente im Flamencotanz

und

Rosa Montes &c Alberto Alarcón

71331

Inhalt

| | |
|--|------------|
| Vorwort | 7 |
| I. Die geschichtliche Entwicklung der Flamencotanztradition in Spanien/Andalusien | 8 |
| 1. Die Vorgeschichte | 8 |
| Kelten, Phönizier und Römer | 8 |
| Juden, Araber, Mauren und Gitanos | 10 |
| 2. Die vier Etappen der Entwicklung des Flamenco | 13 |
| Die hermetische Etappe (18./19. Jahrhundert - 1860) | ii |
| Die Cafes Cantantes (1860-1910) | 15 |
| Die Theaterpenode (1910-1936) | 19 |
| Die vierte Etappe (1936-1956) und der Concurso de Cante Jondo 1922 ... | 21 |
| II. Die Gegenwart des Flamencotanzes | 27 |
| 1. Die drei Säulen des Flamenco in chronologischer Entstehungsfolge | 27 |
| El Cante (Gesang) | 27 |
| El Baile (Tanz) | 33 |
| El Toque (Gitarre) | 39 |
| Interview von Nadine Cordowinus mit den Gitarristen | |
| Rafael Cortes | 41 |
| Juanfe Luengo | 43 |
| 2. Die Ästhetik und die Philosophie des Flamenco | 46 |
| 3. Der Flamenco heute: Tendenzen und Experimente | 54 |
| III. Aktuelle Diskussion zum Thema „authentischer Flamencotanz“ | 58 |
| 1. Interview mit Joaquin Ruiz | 58 |
| 2. Interview mit Merche Esmeralda | 59 |
| 3. Interview mit La Tati | 60 |
| 4. Interview mit Eva Garrido - La Yerbabuena | 62 |
| IV. Rosa Montes und Alberto Alarcón | 63 |
| 1. Interview mit Rosa Montes & Alberto Alarcón | 63 |
| 2. Unterricht und Fiesta | 72 |
| 3. Kurzbiographie Rosa Montes | 77 |
| 4. Kurzbiographie Alberto Alarcón | 78 |
| 5. Pressestimmen | 93 |
| Glossar | 97 |
| Literaturverzeichnis | 99 |
| Bildnachweis | 100 |
| Anmerkungen | 101 |
| Die Autorin | 102 |