

Paula Modersohn-Becker und die Kunst in Paris um 1900 – Von Cézanne bis Picasso

Herausgegeben von
Anne Buschhoff und Wulf Herzogenrath

anlässlich der Ausstellung
in der Kunsthalle Bremen vom
13. Oktober 2007 bis zum 24. Februar 2008

Mit Beiträgen von
Anne Buschhoff
Henrike Holsing
Peter Kropmanns
Frank Laukötter
Anne Röver-Kann
Daniel Schreiber
Rainer Stamm

Inhalt

- 8 Vorwort und Dank
- 12 Grußwort des Direktors
Wulf Herzogenrath
- 14 Grußwort der Paula Modersohn-Becker-Stiftung in Bremen
Gisela Götte, Wolfgang Werner
- 16 Paula Modersohn-Becker und Paris. Fünf Vorbemerkungen
Anne Buschhoff
- 30 Auf den Spuren von Paula Modersohn-Beckers
Gegenwelt – zu ihren vier Paris-Aufenthalten
1900, 1903, 1905 und 1906/07
Peter Kropmanns
- 44 Paris-Karte 1900
- 46 Selbstporträts
- 48 »Aug' in Auge einer großen einsamen Wahrheit«
Das Selbstbildnis – Einsamkeit und Innenschau
Henrike Holsing
- 58 Landschaften
- 60 »Ich glaube, man müßte beim Bildermalen gar nicht so an
die Natur denken, wenigstens nicht bei der Konzeption des
Bildes.« – Landschaften
Anne Buschhoff
- 86 »Oft wenn ich oben auf dem Omnibus saß, hat mir das Herz
gelacht über diese schöne Stadt« Pariser Stadtlandschaften –
gezeichnet
Anne Röver-Kann
- 102 Figurenbilder
- 104 »Bei intimster Beobachtung die größte Einfachheit anstreben«
– Kinderbilder und frühe Darstellungen von Mutter und Kind
Anne Buschhoff
- 124 »Nachmittags zeichne ich Akt. Jede halbe Stunde eine andere
Stellung. Das macht mir viel Freude« Akt. Zeichnen und
Malen – Wege zum eigenen Bild I
Anne Röver-Kann
- 144 »... die große Wirkung nobler Einfachheit« –
Der Akt
Henrike Holsing
- 172 Porträts
- 174 »Stirn, Augen, Mund, Nase, Wangen, Kinn, das ist alles.
Es klingt so einfach und ist doch so sehr, sehr viel« –
Porträts und Köpfe
Henrike Holsing
- 190 Stilleben
- 192 »Der große Stil der Form verlangt auch einen großen
Stil der Farbe« – Stilleben mit Früchten, Blumenstücke und
Figurendarstellungen vor Blumengrund
Anne Buschhoff
- 234 »Diese alten Meister bringen auch ein tüchtig Stück weiter.«
Zeichnen im Pariser Louvre – Wege zum eigenen Bild II
Anne Röver-Kann
- 242 Wahlverwandtschaften. Paula Modersohn-Becker, Bernhard
Hoetger und die Plastik in Paris
Daniel Schreiber
- 252 Paula Modersohn-Becker und Rainer Maria Rilke in Paris
Rainer Stamm
- 260 Paris – eine neue Welt für eine eigene Kunst
Künstlerinnen in Paris um 1900
Henrike Holsing
- 272 Galerieleiter als Gralsritter? Paula Modersohn-Becker
und die Direktoren der Kunsthalle Bremen von
Gustav Pauli bis Wulf Herzogenrath
Frank Laukötter
- 282 Paula Modersohn-Becker und die französische
Kunst um 1900
zusammengestellt von Anne Buschhoff
- 318 Anhang
- 320 Künstlerbiographien
zusammengestellt von Manu von Miller
- 326 Anmerkungen
- 348 Literaturverzeichnis
- 356 Personenregister
- 358 Abbildungsnachweis
- 359 Impressum