

**Ulrike Boldt**

# Traumberuf Schauspieler

**Der Wegweiser zum Erfolg**

**Henschel**

# Inhalt

<b>Vorwort</b> . . . . .	<b>8</b>
<b>Anforderungen</b> . . . . .	<b>9</b>
Kleiner Test - Tauge ich zum Schauspieler? . . . . .	<b>11</b>
<b>Erste Schritte</b> . . . . .	<b>13</b>
Was kann ich tun, wenn ich für die Schauspielschule noch zu jung bin? . . . . .	13
Wo kann ich mich auf der Bühne ausprobieren? . . . . .	15
Gibt es Schauspielunterricht speziell für Kinder und Jugendliche? . . . . .	16
Was ist der Unterschied zwischen einer Castingagentur und einer Schauspielagentur? . . . . .	17
Wie bewerbe ich mich bei einer Agentur für Kinder und Jugendliche? . . . . .	18
Wie lange darf ich als Kind oder Jugendlicher arbeiten? . . . . .	21
Was mache ich, wenn ich zu alt für eine Ausbildung bin und trotzdem gerne im Fernsehen oder Theater auftreten möchte? . . . . .	22
	f
<b>Schauspielschulen</b> . . . . .	<b>25</b>
Was ist der Unterschied zwischen einer privaten und einer staatlichen Schauspielschule? . . . . .	25
Was macht eine gute Schauspielschule aus? . . . . .	25
In welchen Städten gibt es staatliche Schauspielschulen? . . . . .	29
<b>Die Aufnahmeprüfung</b> . . . . .	<b>31</b>
Welche Aufnahmekriterien haben die staatlichen und privaten Schulen? . . . . .	31
Wie bereite ich mich auf die Prüfung vor? . . . . .	32
Mit welchen Rollen kann ich mich auf den Eignungstest vorbereiten? . . . . .	33
Welche Anforderungen stellt die Prüfungskommission bei der Aufnahmeprüfung? . . . . .	38
<b>Die Ausbildung</b> . . . . .	<b>44</b>
Was lerne ich konkret auf einer Schauspielschule? . . . . .	44
Wann darf ich mich das erste Mal auf der Bühne oder vor der Kamera ausprobieren? . . . . .	47
Wie sieht mein letztes Ausbildungsjahr aus und welche Bedeutung hat das Abschlussvorsprechen? . . . . .	48

Arbeitsbereiche für Schauspieler . . . . .	51
Was erwartet mich nach der Schauspielschule? . . . . .	51
Wie übe ich meinen Beruf professionell aus? . . . . .	52
Wo kann ich als Schauspieler arbeiten? . . . . .	54
a. Bereich Theater (Festengagement, Gastverträge, Kinder- und Jugendtheater, Boulevard- oder Privattheater, freie Theaterszene, Tourneetheater, Freilichttheater) . . . . .	54
b. Bereich Film und Fernsehen (Spielfilm, Serie, Soap, Telenovela, Comedy, Werbung) . . . . .	64
c. Bereich Sprecher (Hörbuch, Hörspiel, Off, Synchron, Werbung) . . . . .	74
<b>Agenten, Agenten</b> . . . . .	79
Wie sieht der Alltag eines Casting Directors aus? . . . . .	79
Wie bringe ich mich bei Casting Directors in Erinnerung? . . . . .	82
Was ist die Künstlervermittlung (früher ZBF)? . . . . .	84
Wie arbeitet eine private Schauspielagentur? . . . . .	84
Wie finde ich eine Schauspielagentur? . . . . .	88
Was erwartet die Agentur vom Schauspieler, und was kann ein Schauspieler von einer Agentur erwarten? . . . . .	90
Was leistet eine PR-Agentur? . . . . .	93
Wie organisiere ich mich am besten bei Film und Fernsehen, wenn ich keine Agentur finde? . . . . .	93
<b>Bewerbungen</b> . . . . .	96
Wie sieht eine gute Bewerbung für das Theater aus? (Anschreiben, Vita, Fotos) . . . . .	96
Wie und wo bekomme ich Informationen über Vakanzen am Theater? . . . . .	99
Wie sieht eine gute Bewerbung für Film und Fernsehen aus? (Anschreiben, Vita, Fotos, Demoband) . . . . .	101
Wie und wo muss ich mich im Internet präsentieren? . . . . .	111
Kann ich mich auch per E-Mail bei einem Caster bewerben? . . . . .	112
Wie sieht eine gute Bewerbung als Sprecher aus? . . . . .	112
<b>Vorsprechen, Casting und Vorstellungstermin</b> . . . . .	114
Das Vorsprechen am Theater . . . . .	115
Das Casting für Film und Fernsehen . . . . .	117
Das Casting für Werbung . . . . .	120
Das persönliche Vorstellungsgespräch bei Castern . . . . .	122

<b>Die Zeit zwischen den Engagements</b> . . . . .	125
Wo kann ich mich über Castings und die Entwicklung der Medien- und Theaterbranche informieren? . . . . .	126
Fortbildung, Coaching, Work-outs und Netzwerke . . . . .	128
<b>Rund ums Geld: Von BAföG bis Versicherungen - was ist was? ....</b>	133
BAföG, Krankenversicherung, Künstlersozialkasse, Gesellschaft zur Verwertung von Leistungsschutzrechten, Pensionskasse, Genossenschaft Deutscher Bühnenangehöriger, Versorgungsanstalt der deutschen Bühnen, Steuern. . . . .	133
Wie bin ich bei Arbeitslosigkeit finanziell abgesichert? . . . . .	136
<b>Anhang</b> . . . . .	137
Adressen . . . . .	137
1. Staatliche Schauspielschulen . . . . .	137
2. Informationen zum Studiengang Schauspiel an deutschsprachigen staatlichen Schauspielschulen . . . . .	139
3. Private Schauspielschulen . . . . .	155
4. Casting Directors . . . . .	158
5. Produktionsfirmen und Fernsehsender mit eigenen Casting Directors . . . .	163
6. Schauspielagenturen . . . . .*	164
7. Schauspielagenten der Künstlervermittlung der Bundesagentur für Arbeit	175
8. Synchron-Ateliers und -Firmen . . . . .	176
9. Filmakademien . . . . .	178
10. Schauspielagenturen für Kinder und Jugendliche . . . . .	179
11. Schauspielunterricht für Kinder und Jugendliche . . . . .	180
12. Weiterbildungsmaßnahmen . . . . .	182
13. Komparsenvermittlungen . . . . .	182
14. Theater mit festem Ensemble . . . . .	183
15. Internetseiten . . . . .	198
16. Fachliteratur . . . . .	200
 Dank . . . . .	 201
Die Autorin . . . . .	203
Register . . . . .	204