

Egon Friedell

**KULTURGESCHICHTE
DER NEUZEIT**

Die Krisis der Europäischen Seele
von der Schwarzen Pest
bis zum Ersten Weltkrieg

Verlag C.H.Beck

^

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG

Was heißt und zu welchem Ende studiert man Kulturgeschichte?

Der vergessene Stern 3 - Alle Dinge haben ihre Philosophie 3 - Ästhetische, ethische, logische Geschichtschreibung 4 - Landkarte und Porträt 5 — Fibelgeschichte 7 - Unwissenschaftlichkeit der historischen Grundbegriffe 8 - Unterirdischer Verlauf der historischen Wirkungen 10- Der Irrtum Rankes tl — Alle Geschichte ist Legende 12 - Homunculus und Euphorion 15 - „Geschichtsromane“ 16- Möglichste Unvollständigkeit 17 - Übertreibung 19 - Hierarchie der Kulturgebiete 19 - Wirtschaft 20 - Gesellschaft 21 - Staat 21 - Sitte 22 - Wissenschaft, Kunst, Philosophie, Religion-23- Der Stein der Weisen 25 — Der Repräsentativmensch 26 — Der expressionistische Hund 27 — Seelische Kostümgeschichte 28 - Das Genie ist ein Produkt des Zeitalters 29 - Das Zeitalter ist ein Produkt des Genies 30 - Genie und Zeitalter sind inkommensurabel 32 - Der Pedigree 32 - Lessing und Herder 33 - Winckelmann und Voltaire 34 - Hegel und Comte 35 - Buckle 36 - Burckhardt 37 - Taine 39 - Lamprecht 41 - Breysig 42 - Spengler 44 - Zivilisationshistorik 45 - Pro domo 48 - Der berufene Dilettant 48 - Die unvermeidliche Paradoxie 49 - Der legitime Plagiator 51 - Pathologische und physiologische Originalität 54

ERSTES BUCH

RENAISSANCE UND REFORMATION

Von der schwarzen Pest bis zum Dreißigjährigen Krieg

ERSTES KAPITEL

DER BEGINN

Der Wille zur Schachtel 59 - Das Recht auf Periodisierung 60 - Die Konzeption des neuen Menschen 62 - Die „Übergangszeit“ 63 - Beginn des Exkurses über den Wert der Krankheit 65 - Am gesündesten ist die Amöbe 66 - Alles Werdende ist dekadent 66 - Höherer Wert der minderwertigen Organe 68 — Gesundheit ist eine Stoffwechselerkrankung 69 - Dielernäische Hydra 70 - Achill aus der

Ferse 72 - Das Überleben des Unpassendsten 74 - Es gibt kein gesundes Genie 76 - Es gibt kein krankes Genie 78 - Die Dreiteilung der Menschheit 79 - Die Flucht in die Produktion 80

ZWEITES KAPITEL

DIE SEELE DES MITTELALTERS

Die „Romantik“ des Mittelalters 83 - Das Leben als Abenteuer 84 - Psychose der Geschlechtsreife 85 - Der heilige Hund 86 - Kein Verhältnis zum Geld 87 - Universalia sunt realia 88 - Die Weltkathedrale 90 - Die Physik des Glaubens 91 - Alles ist 92 - Der Szenenwechsel 93

DRITTES KAPITEL

DIE INKUBATIONSZEIT

Die Erfindung der Pest 95 - Die Parallelepandemie 98 - Die Brunnenvergifter 99 - Kosmischer Aufruhr 100 - Weltuntergang 101 - Entthronung der Universalien 101 - Christus im Esel 103 - Die zwei Gesichter des Nominalismus 105 - Dämmerzustand 105 - Folie circulaire 106 - Anarchie von oben 106 - Auflockerung der Stände 107 - Erkrankung des metaphysischen Organs 109 - Praktischer Nihilismus 110 - Gesteigertes Wirtschaftsleben 111 — Heraufkunft der Zünfte 112 - Fachdilettantismus 113 - Erwachender Rationalismus 114 - Wirklichkeitsdichtung 116 - Emanzipationen 117 - Verfall des Rittertums 118 - Die große Umwertung 121 - Pittoresker Dreck 122 - Orientalischer Tumult 124 - Lebensstandard 124 - Die Landstraße 125 - Die heilige Feme 127 - Erotik durch Sexualität verdrängt 128 - Ekultur 128 - Der Weltalp 130 - Die vierfache Zange 131 - Der luxemburgische Komet 132 - Gekrönte Paranoiker 134 - Englisch-französisches Chaos 135 - Antiklerikalismus 137 - Wiclif 138 - Papa triumphans 139 - Dämonen und Zauberer 140 - Geld Wirtschaft mit schlechtem Gewissen 142 - Das Weltbordell 143 - Das Narrengewand 146 - Die Vision 147 - Der Börsianer auf dem Thron 148 - Der Nihilist auf dem Thron 150 - Die drei Betrüger 152 - Coincidentia oppositorum 153 - Nikolaus Cusanus 154 - Zweifache Wahrheit, doppelte Buchführung, Kontrapunkt und Totentanz 156 - Die Überseele 158 - Die neue Religion 160 - Die Schule Eckharts 162 - Der „Frankforter“ 164 - Die gemalte Mystik 167 - Eine Parallele 170 - Weltaufgang 172

VIERTES KAPITEL

LA RINASCITA

Die beiden Pole 173 - Kultur ist Reichtum an Problemen 174 - Der italienische Mikrokosmos 175 — Die „lateinische Formation“ 177 - Die Wiedergeburt zur Göttlichkeit 178 - Der Abschied vom Mittelalter 180 - Chronologie der

X

Renaissance 181 - Der Vorsprung Italiens 182 - Blüte des Frühkapitalismus 183 - Die Renaissancestadt 185 - Der Komfort 186- Künstlerischer Tafelgenuß 186- Die Welt der Profile 188 — Geburt der Revolverpresse 189 - Der göttliche Aretino 191 - La grande Putana 193 - L'üomo universale 193 — Das Renaissancepublikum 195 - Die „Zerrissenheit" Italiens 197 -Die „Rückkehr zur Antike" 200 - Petrarca 201 - Die Scheinrenaissance 202 - Das Cinquecento 205 - Der Stilisierungswille 207 - Ein sophistisches Zeitalter 208 - Die Humanisten 210- Der „literarische" Charakter der Renaissance 211 - Der Schnitt durch die Kultur 213 - Prädominanz der bildenden Kunst 214 - Michelangelo 216 - Lionardo 217 - Raffaej 219 - Raffaels Nachruhm 219 - Der „Götterliebbling" 221 - Der Grundirrtum des Klassizismus 222 - Machiavell 225 - Der „Immoralismus" 226 - Die „Schuld" der Renaissance 228 - Schönheit oder Güte 229 - Der zweite SündenfaJ1230

FÜNFTES KAPITEL

DAS HEREINBRECHEN DER VERNUNFT

Die Weltgeschichte ist ein dramatisches Problem 231 - Das Drama der Neuzeit 232 - Der neue Blick 233 - Die Kurve von 1500 bis. 1900 234 - Die mystische Erfahrungswelt der „Primitiven" 236 —Prälogisch oder überlogisch? 237 - Das rationalistische Intermezzo 239 - Die drei Schwarzkünste 240 - Paracelsus 242 - Menschenmaterial und verschiebbare.Letter 244 - Kopernikus 246 - Überwindung des „Cap Non"-247- Columbus 249 - Die Reise um die Erde in elfhundert Tagen 251 - Das Verbrechen der Conquista 252 - Die mexikanische Spätkultur 253 - Christliche Elemente in der aztekischen Religion 255 - Der weiße Gott 256 - Peru 258 - Die Rachegeschenke Amerikas 259 - Faust 261 - Sieg des Menschen über Gott 263 - Vom theozentrischen zum geozentrischen Weltbild 264- Der Augustinermönch 264

SECHSTES KAPITEL

DIE DEUTSCHE RELIGION

Gott und die Völker 266 7- Die vier Komponenten der Reformation 268 - Die Nachtigall von Wittenberg 270 - Reformatoren vor der Reformation 270 - Der Spatenstich 273 - Das Doppelantlitz Luthers 275 - Der letzte Mönch 276 - Die große Krisis 278 -Jehovah indelebilis 280- Luthers Damaskus 281 - Luthers heroische Zeit 282 - Die schöpferische Peripherie 283 - Luthers Papst 284 - Triumph des Gutenbergmenschen über den gotischen Menschen 285 - Luther als Sprachschöpfer 287 - Luther und die Künste 288 - Luther und der Bauernkrieg 290 - Luthers Erschlaffen 292 - Luther und die Transsubstantiation 293 - Luther und die Satisfaktionslehre 295 - Paulus 295 - Der jüdische Apostel 298 -

Augustinus 299 - Wahrer Sinn der christlichen Rechtfertigung 301 - Der Calvinismus 302 - Die Radikalen 305 — Sebastian Franck 307 — Geburt der Kabinetts-politik 309 — Psychologie der Habsburger 311 - Das Geheimnis Karls des Fünften 313 - Sieg der Theologie über die Religion 315 - Das Monstrum der.Schöpfung 317 - Der Grobianismus 318 - Francois Rabelais 320 - Unverminderter Plebejismus 321 - Das klassische Zeitalter der Völlerei 322 - Der Landsknechtstil 324 - Hegemonie des Kunsthandwerks 326 - Der Hexenhammer.329 - Hexenwahn und Psychoanalyse 331 - Säkularisation der Menschheit 333 - Die antievangelischen Evangelischen 335 -Jesus und die „soziale Frage“-336 - Gott und die Seele 339 - Das heilige Nichtstun 340

SIEBENTES KAPITEL

DIE BARTHOLOMÄUSNACHT

Die Erdhölle 342 - Der Gegenstoß 344 - Das Tridentinum 345 - Paneuropäische Intoleranz 346 - Der Anglikanismus 348 - Das Naturrecht 349 - Die Armee Jesu 351 - Die Ubiquität des Jesuitismus 353 - Philipp der Zweite 356 - Der Welteskorial 357 - Die spanische Kolonialpolitik 360 - Der Abfall der Niederlande 361 - Zusammenbruch des philippischen Systems 363 - Don Juan und Don Quixote 364 - Weltherrschaft des spanischen Stils 366 - Französischer Klassizismus und Spielopernacüralismus 368 - Der Skeptiker aus Lebensbejahung 369 - Der Montaignemensch 371 - Jakob Böhme 372 - Giordano Bruno 372 - Francis Bacori 375 - Der Aufstieg Englands 376 - Der elisabethiriische Mensch 378 - Die Flegeljahre des Kapitalismus 380 - Die exakten Wissenschaften 381 - Die Welt des Fernrohrs 383 - Bacon als Charakter 386 — Bacon als Philosoph 388 - Bacon vor Bacon 391 - Bacons Antiphilosophie 393 - Bacons Ruhm 396 - Der heimliche König 399 — Die Seele Shakespeares 400 - Das Theater Shakespeares 402 - Die Welt als Traum 404 - Die Agonie der Renaissance 405 - Das zweite Trauma 406 — Die neue Frage407

ZWEITES BUCH

BAROCK. UND ROKOKO

Vom Dreißigjährigen Krieg bis zum Siebenjährigen Krieg

ERSTES KAPITEL

DIE OUVERTÜRE DER BAROCKE

Das Sinnlose 411 - Das Unkraut 412 - Die „Heiden“ 415 - Wallenstein 416 - Gustav Adolf 418 - Übertreibende Beurteilungen 420 - Wirtschaftliche Deroute 422- Die „konstituierte Anarchie“ 423- Das Ende des Mittelalters 424 - Die Vorbarocke 425 - Die Staatsraison 425 - Germanische und romanische

Kultur 427 - Das „alamodische Wesen“ 428 - Der Trompeter von Säckingen 431 - Tabak und Kartoffel 432 - Die Poeterey 433 - Comenius 436 - Die Naturwissenschaft 437— Die Vorherrschaft Hollands 438 - Das niederländische Bilderbuch 442 - Die Mythologie des Alltags 444 - Rembrandt 445 - Rubens 446 - King Charles 447 - Cromwell 449 - Die Puritaner 451 - Die Quäker 452 - Milton 453 - Hobbes 454 - Spinoza 455 - Die „Ethik“ 457 - Die Gleichung aus zwei Nullen, 459 - Die Welt ohne Zwecke 460 - Die Logik der folie raisonnante 461 - Das luftleere System 462 - Der künstliche Irrationalismus 464 - Das Welttheater 466 - Exaltation, Extravaganz, Aenigmatik, latente Erotik 467 - Die natürliche Unnatürlichkeit 469 - Die Hegemonie der Oper 470 - el siglo de oro 473 - Die Königinnen ohne Beine 476 - Gracian 476 - El Greco 477 - Die drei Therapien gegen den Rationalismus 478 — Die Welt als Fiktion 480 - Pascals Lebenslegende 483 - Pascals Seelenanatomie 485 - Der Überwinder 487 - Der wahre Sonnenkönig 487

ZWEITES KAPITEL LE GRAND SIECLE

Richelieu 489 - Das Hotel Rambouillet 491 - Mazarin 492 - Das cartesianische Zeitalter 493 - Das magische Koordinatenkreuz 494 - Der deduktive Mensch 495 - Die Sohne der Raison 497 - Die Seele ohne Brüder 499 - Übergang der Vorbarocke in die Vollbarocke 501 — Der König als Mittelpunkt des irdischen Koordinatensystems 503 - Innere Verwaltung Ludwigs des Vierzehnten 504 - Das Theater von Versailles 508-Äußere Politik Ludwigs des Vierzehnten 510- Der Colbertismus 513 - Dramatische Kristallographie 516 - Der Hofnarr des Zeitgeists 517 - Malerei und Dekoration 519 - Lully 521 — La Rochefoucauld 522 - Die Allonge 524 - Der Kaffee 527 - Die Post 529 - Die Zeitung 530 - Bayle 530 - Das Mikroskop 532 - Newton 533 - Karl der Zweite 535 - Die „glorious revolution“ 536 - London 539 - Locke 540 - Thomasius 542 - Der Große Kurfürst 544 - Der Prinz Eugen 544 - Christine von Schweden 545 - Peter der Große 546 - Die russische Psychose 548 - Cartesianische und berninische Barocke 549 - Die Weltfiktionen 550 - Das Ideal der Fettleibigkeit 551 - Das isolierte Individuum 552 - Die Marionette als platonische Idee 553 - Der Infinitesimalmensch 555 - Leibniz 556 - Die Welt als Uhr 560 - Der Maskenzug 561

DRITTES KAPITEL DIE AGONIE DER BAROCKE

Watteau 563 - La petite maison 565 - Pastell und Porzellan 567 - Chinoiserie 568 - Le siecle des petites 568 - Der Esprit 570 - Die Liebe als Liebhabertheater 571 - Der Cicisbeo 573 - Erotische Decadence 574 - Das Häßlichkeitspflästerchen 576 - Die tragische Maske des Rokokos 577 - Spiegelleidenschaft

579 - Theatrokratie 581 - Die Regence 582 - Der Lawsche Krach 584 - Louis Quinze 586 - Die noblesse de la robe 587 - Das Konzert der Mächte 588 - Der Duodezabsolutismus 590 - Pleiß-Athen 592 - Klopstock 594 - Christian Wolff 595 - Der Pietismus 597 - Der bei canto-598 - Bach und Händel; Friedrich der Große 600 - Der König' 601 - Der-Vater 601 - Der Antimonarchist 603 - Der Philosoph 604 - Das Genie 605 - Der Held aus Neugierde 608 - Der tragische Ironiker 609 - Der Politiker 610 - Der Administrator 613 - Der Stratege 614 - Phlogiston, Irritabilität und Urnebel 618 - Unsittliche Pflanzen 620 - Erwachender Natursinn 621 - Bibel und Hauptbuch 623 - The comfort 624 - Franklin und Robinson 625 - Familienroman und comedie larrrioyante 625 - Die Wochenschriften 627 - Hogarth 627 - Die Dichter des Spleen 628 - Die freethinkers 628 - Hume 630 - Berkeley 631 - Montesquieu und Vauvenargues 632 - Der Generalrepräsentant des Jahrhunderts 634 - Der Märtyrer des Lebens 635 - Voltaire's Charakter 637 - Voltaire's Werk 640 - Voltaire als Dichter 641 - Voltaire als Historiker 643 - Voltaire als Philosoph 644 - Lejardin 646

DRITTES BUCH

AUFKLÄRUNG UND REVOLUTION

Vom Siebenjährigen Krieg bis zum Wiener Kongreß

ERSTES KAPITEL

GESUNDER MENSCHENVERSTAND UND RÜCKKEHR ZUR NATUR

Kulturzeitalter und Erdzeitalter 651 - Die dreierlei' Vorstellungsmassen 652 - Der erste Weltkrieg 654 - Die drei Krisen des Siebenjährigen Kriegs 656 - Die friderizianische Großmacht 657 - Philanthropie der Worte 659 - Die bureaux d'esprit 659 - Die Encyclopedie 660 - Diderot 661 - Die Materialisten 663 - Epigenesis und Neptunismus 666 - Neue Chemie 668 - Galvanische Elektrizität 670 - Astronomie und Mathematik 671 - Blumenbefruchtung und Schutzpockenimpfung 673 - Die Urpflanze 674 - Nicolai 676 - Mendelssohn 678 - Nützliche Auslegung der Bibel 680 - Der Auferstehungsbetrug 681 - Lessing 684 - Lichtenberg 687 — Der Zerleuchter 689 - Katastrophe des Jesuitenordens 693 - Die Illuminaten 694 - Knigge 695 - Casanova und Cagliostro 696 - Swedenborg 697 - Preußens „Fäulnis vor der Reife" 698 - Der Volkskaiser 699 - Die josephinische Zwangsaufklärung 702 - Das Regime der Velleitäten 703 - Die Papierrevolution von oben 706 - Das Ende Polens 708 - Kosmopolitismus 711 - Erziehungsmanie 713 - Die Physiokraten 714 - Konzeption des Maschinenmenschen 715 - Die „Lästerschule" 717 - Der Abfall Nordamerikas 718 -

Beaumarchais und Chamfort 721. — Rousseaus Naturbegriff 723 - Heloi'se,
 Contrat und Emile;725 - Rousseaus Charakter 727 - Der Einbruch des Plebejers
 in die Weltliteratur 730.- Der Rösseauismus 732 - Triumph der Empfindsam-
 keit 733 - Silhouette und Zirkelbrief 738 - Der Frack 739 - Ossian 740 - Sturm
 und Drang 741 -Zweidimensionale Dichtung 743 - Hamann 746 - Herder und
 Jacobi 747 - „Ein sehr merkwürdiger Mensch" 749- Das Zeitalter Goethes 751 -
 Der junge Schiller 753 - Der Dichter Flickwort 755 -. Schiller, als Didaktiker
 757 - Gluck und Haydn 758 - .Mozarts Lebensgleichung 760 - Der doppelte
 Kant 762- „Alleszermalmer" und „Allesverschleierer" 763- Die Kritik der Ver-
 nunft 766 - Die reine Vernunft 769 - Wie ist Natur.möglich? 771 - .Wie ist Meta-
 physik möglich? 7,73.- Tiefste Niederlage und höchster Triumph ‚der mensch-
 lichen Vernunft 774- Der Primat der praktischen Vernunft 776- Das Gesamt-
 resultat der kantischen Philosophie 778 - Die Kritik der kantischen Philosophie
 • 780 - Das unmögliche Ding an sich 783 ,

ZWEITES KAPITEL

DIE ERFINDUNG DER ANTIKE

Der Herr in der Extrapost 786 - Das Genie unter den Völkern 787 - Augustei-
 sche, karolingische und ottonische Renaissance 788 — Die Renaissancen der Neu-
 zeit 790 - Das falsche Klassenpensum 791 - Der „klassische" Griechen 794 - Der
 „romantische" Griechen 795 - Der Sokratismus 797 - Der Gipsgriechen 799 -
 Die griechische Plastik 801 - Die griechische Malerei 802 - Der Alexandrinis-
 mus 803 - Heraufkunft des Berufsmenschen und des kosmopolitischen Unter-
 tans 804 - Hellenistische Größstadtkultur 806- Hellenistische l'art pour l'art-
 Kunst und Fachwissenschaft 807 - Hellenistischer Nihilismus 809 - Die griechi-
 sche Musikalität 810 — Die griechische Sprache 813 - Die griechische Erotik 814
 -Die griechische Amoralität 817- Die Staatsriafen 819-Die griechische Reli-
 giosität 822 - Der griechische Pessimismus 826 - Der griechische Idealismus
 827 - Das Volk der Mitte 830 - Der letzteHümanist 833 - Die Ästhetik der Ho-
 mosexualität 835 - Mengs 836 - Die Gräkorhanie 838 - „Rien" 839

DRITTES KAPITEL- . .

EMPIRE

Die Fanale 841 - Die Revolution 843 — Die Nation der-Extreme 845 - Das Aus-
 lösungsschema 847- —• Demokratie und Freiheit 851 — Die Zauberlaterne 854 -
 Die tragische Operette 857 ^Geschichte der Französischen Revolution 859 -
 Mirabeau 864 - Die Kellerratte, der edle.Brigant und der Oberlehrer 866 - Die
 Herrschaft der Vernunft und derTugend 867—, Die Assignaten 870 — Der Zeit-
 reisende 871 - Die Kurve der Revolution 872 — j.Monsieur Giller" 873 — Das

schlafende Deutschland 874 - Haben die Klassiker gelebt? 875 - Die beiden Gipsköpfe 877 - Panoramic ability 878 - Der Theatrarch 878 - Das Pathos der faulen Äpfel 881 - Das Genie der Kolportage 882 - Der Bund der Dioskuren 886 - Die Antipoden 889 - Statiker und Dynamiker 893 - Natur. und Geschichte 894 — Diktierer und Diktator 895 - Psychologie der romantischen Schule 897 — Die romantische Ironie 900 - Die „Doppellieben“ 902 - Die unromantische Romantik 902 - Novalis 905 - Schleiermacher 907 - Fichte 907 - Schelling 910 - Fortschritte der Naturwissenschaft 912 - Das klassische Kostüm 914 — Alfieri, David, Talma und Thorwaldsen 917 - Goya 919 - Beethoven 919 - Der Malthusianismus 921 — Die Kontinentalsperre 923 - Das Napoleondrama 924 — Napoleon und das Schicksal 927 - Napoleon und die Strategie 928 — Der Mann der Realitäten 930 - Der Regisseur Europas 933 - Der antiideologische Ideologe 934

VIERTES BUCH

ROMANTIK UND LIBERALISMUS:

Vom Wiener Kongreß bis zum deutsch-französischen Krieg

ERSTES KAPITEL

DIE TIEFE DER LEERE

Der innerste Höllenkreis 939 - Die unwirkliche Gegenwart 940 - Poetische, historische, journalistische Wahrheit 941 - Der Geisterstrom 942.— „Kritische“ Geschichtsschreibung 944 -r Geschichte wird erfunden 947 - Die-Rangerhöhung der Geschichte 949 - Was ist Romantik? 952 - Das „Organische“ 954 - Die kranke Gans 956 - Der Kongreß 957 - Talleyrand-958 - Die neue Landkarte 959 - Die Heilige Allianz 961 - Die Front nach.innen 963 - Der Napoleonmythus 966 - Die Altteutschen 968 - Befreiung Südamerikas und Griechenlands 970 - Die österreichische Infelction'972 - Die „modernen Ideen“ 974 - Der Mephisto der Romantik 976 - Romantische Wissenschaft 977 - Der „dichtende Volksgeist“ 979 - Der Zauberstab der Analogie 982 - Geburt der romantischen Dichtung 984 - Grillparzer und Raimund 988 - Kleist 990 - Farbenlehre und vergleichende Sinnesphysiologie 992- Elektrische und chemische Entdeckungen 995 - Homöopathie 998 - Rossini, Weber und Schubert 999 - Biedermeier 1003 - Die Nazarener 1006 - Guericault, Saint-Simon und Stendhal 1008 - Der Titelheld des Zeitalters 1011 - Der Byronismus 1013- Das Selbstbewußtsein des Zeitalters 1014- Die dialektische Methode 1017- Hegels Geschichtsphilosophie 1020- Amortisation Hegels durch Hegel 1022

ZWEITES KAPITEL DAS GARSTIGE LIED

Die Welt im Gaslicht 1023 - Lokomotive Nummer eins 1027 - Die Schnell-
presse 1030 - Die Lithographie 1032 - Daumier 1033 - Der neue Gott 1033 -
Balzac 1037 - Das Julikönigtum 1041 - Belgien, Polen und Hambach 1043 -
Der Romantiker auf dem Thron 1045 - Manchester 1048 - Die soziale Frage
1051 - Friedrich List 1053 - Der Held als Denker 1055 - Der Geisterseher 1059 -
Nur ein Lord 1060 - Carlyles Glaube 1063 - David Friedrich Strauß 1067 -
Katholische Theologie 1071 - Kierkegaard und Stirner 1072 - Ludwig Feuer-
bach 1075 - Neptun, Aktualisfnus, Stereoskop und Galvanoplastik 1076 - Das
Energiegesetz 1079 - Guano, Hydrotherapie, Morsetaster und Daguerreotyp
1080- Ranke.1082 - Die französische Romantik 1084 - Hugo, Dumas, Scribe,
Sue 1086 - Delacroix 1088 - Politische Musik 1089 - Mendelssohn und Schur-
mann 1091 - Das junge Deutschland 1092 - Der „Zeitgeist“ 1093 - Gutzkow
1096 - Laube und Heine 1098 - Politische Malerei 1101 -.Georg Büchner 1102
- Nestroy 1103 - Andersen 1107 - Der blaue Vogel 1110

DRITTES KAPITEL

• " DAS LUFTGESCHÄFT

Der Refrain 1112 — Die Februarrevolution 1114 - Die Nationalwerkstätten 1116
- Der März 1118 - Die Peripetie 1120 - Olmütz 1121 - Napoleon der Dritte
1123 - La civilisation 1125 - Der Krimkrieg 1128 - Der Zarfreyer 1132 - Die
russische Seele 1132 - Slawophilen und Westler 1134 - Oblomow 1136 - Sol-
ferino 1138 -1 mille 1141 - Das genre Canaille 1142 - Offenbach 1145 - Gound
1146- Das Sittenstück 1147- Der Comtismus 1148- Spencer und Buckle 1150-
Darwin 1152-Anti-Darwin 1157- Der Paulus des Darwinismus 1161 - Ignora-
bimus 1164 - Die Spektralanalyse.1167 - Die Entstehung des Lebens 1168 -.Zel-
lularpathologie und Psychophysik 1172 - Die Milieuthorie 1176 - Flaubert
1180- Der unsittliche Dichter 1182- Renan 1184 - Sainte-Beuve 1188 - Die
Parnassiens'il89 - Ruskin 1190 -. Die Präraffaeliten 1191 - Der Ästhet 1193 -
Whitman und Thqreau 1195 -. Emerson 1197 - Der Materialismus 1201 - Der
Marxismus 1204 - Der Klassenkampf 1206-- Lassalle 1208 - Mommsen ,1209 -
Das Dichterseminar 1212 - Die Marlitt 1214 - Bilanz der deutschen Literatur
1215 - Hebbel-und Otto Ludwig 1218 - Der Antipoet 1220 - Feuerbach und
Marees 1223 -Die beiden Philosophen 1225 - Schopenhauers Charakter 1225 -
Schopenhauers Philosophie 1229- Der klassische Romantiker 1233- Bismarck
und Friedrich der Große 1234 - Der letzte Held 1237 - Der Sezessionskrieg
1239-Juarez und Maximilian 1244 - Schleswig-Holstein 1244 - 1866 1246 -
Custoza 1251 - Krismanic und Moltke 1251 -.Königgrätz 1253 - Lissa 1256 -
Nikolsburg 1257 - Der ungarische Ausgleich 1259 - Der lokalisierte Weltkrieg
1260-Die spanische Bombe 1261 - A Berlin! 1264

FÜNFTES BUCH
IMPERIALISMUS UND IMPRESSIONISMUS

Vom deutsch-französischen Krieg bis zum Weltkrieg

ERSTES KAPITEL
DER SCHWARZE FREITAG

Wer macht die Realität? 1269 - Das Zeitalter Bismarcks 1270 - Der französische Aufmarsch 1271 — Die deutschen Kriegshandlungen 1274 - Die Neutralen 1278 - Der Friede 1280 - Die Kommune 1281 - Das Sozialistengesetz 1282 - Der Kulturkampf 1283 - Der Berliner Kongreß 1285 - Krieg in Sicht 1288 - Zweibund, Dreibund und Rückversicherungsvertrag 1290 - Der Geist des Deutschen Reichs 1293 - Dühning 1297 - Der Stil der Stillosigkeit 1300 - Das Makartbukett 1301 - Die „deutsche Renaissance“ 1303 - Der Eiffelturm 1304- Das Kostüm 1305- Die Meininger 1307 - Das „Gesamtkunstwerk“ 1309- Das höchste Theater 1312 - Die Kurve Wagners 1315 - Die „Fledermaus“ 1318 - Die Literatur 1319 - Wilhelm Busch 1322 - Fernsprecher, Glühlampe und Fahrrad 1326 - Die Stereochemie 1329 - Die Marskanäle 1329 - Die Vorimpressionisten 1330 - Was ist Impressionismus? 1333 — Der „Ouvrier“ 1336 - Der Farbe gewordene Antichrist 1337 - Die Goncourts 1338 - Zola 1339 - Tolstoi und Dostojewski 1341 - Der letzte Byzantiner 1341 - Die Rechtfertigung des Bösen 1343 - Der Entschleierer 1343 - Der Haß des Künstlers 1346

ZWEITES KAPITEL
VOM TEUFEL GEHOLT

Die Zäsur 1349 - Wille zur Macht als Decadence 1350 - Hegel und Halske 1351 - Das neue Tempo 1351 - Die elektromagnetische Lichttheorie 1352 - Die Radioaktivität 1354 — Die Atomzertrümmerung 1357 — Fabier und Katheder-sozialisten 1358 - Die Gymriassialreform 1360 - Der Kaiser Wilhelm 1362 - Bismarcks Entlassung 1367- Kap^K'airo 1369- Nordamerika 1371 - Ostasien 1371 - Russisch-japanischer Krieg 1374 - Nachbismarckische Weltpolitik 1377 - Tripelentente 1381 - Annexionskrise 1382 - Der Pragmatismus 1384 - Mach 1385 - Bergson 1389 - Wundt 1391 - „Rembrändt als Erzieher“ 1394 - „Geschlecht und Charakter“ 1395 - Strindberg 1397 - Die Petarde 1401 ^ Der Wanderer 1403 - Nietzsches Psychologie 1406- Nietzsches Christentum 1407- Der letzte Kirchenvater 1410 - Das zweite Stadium des Impressionismus 1411 - Der Sänger aus Thule 1416 - Der letzte Klassiker 1417 — Zeriith des bürgerlichen Theaters 1418 - Kleine Dramaturgie 1418 - Ibsens Kosmos 1423 - Die Räche Norwegens 1426 - Ibsens Kunstform 1427 - Das Testament der Neuzeit 1430 — Die literarische Revolution 1434- Die „Freie Bühne“ 1437 - Der Naturalismus

1440 - Hauptmann 1443 - Sudermann 1444 - Fontane 1447 - Wedekind 1448 -
Maupassant 1451 - Die Sezession 1453 - Böcklin 1454 - Schnitzler und Alten-
berg 1455 - Der Verismo 1458 - Dorian Gray 1459 - Shaws Ironie 1460 - Amor
vacui 1465 - Die Symbolisten 1468 — Das Theater der vierten Dimension 1470
- Das telepathische Drama 1473 - Die Lücke 1477 - Was ist Diplomatie? 1479 -
Die Balkankriege 1480 - Serajewo 1485 - Die Wolke 1490

EPILOG STURZ DER WIRKLICHKEIT

Die neue Inkubationsperiode 1493 - Das Weltall als Molekül 1493 - Das Mole-
kül als Weltall 1494 - Die Zeit ist eine Funktion 1495 - Masse ist Energie 1496 -
Es gibt keine Gleichzeitigkeit 1496 - Der Schuß in den Weltraum 1498 - Herauf-
kunft des Wassermanns 1500 - Untergang der Historie 1501 - Untergang der
Logik 1502 - Dada 1504 - Die Katastrophe des Dramas 1506 - Selbstmord der
Kunst 1507 - Der Surrealismus 1510 - Der Turmbau zu Babel 1512 - Die beiden
Hydren 1513 - Die fünf Möglichkeiten 1516 - Die Metapsychologie 1516 - Der
Sklavenaufstand der Amoral 1518 - Der Orpheus aus der Unterwelt 1518 - Die
Dogmen der Psychoanalyse 1520 - Das verdrängte Ding an sich 1521 - Das
Licht von der anderen Seite 1523

ZEITTADEL

1527

NACHWORT

von *Ulrich Weizierl*

1541 '

NAMENREGISTER

1550