

Verena Neumann

Erotik in der
deutschsprachigen Lyrik
der Moderne

Königshausen & Neumann ^

INHALT

Einleitung	13
1. Epochengeschichtliches: die Moderne	20
2. Analyseinstrumentarium	30
3. Begriffsgeschichtliches: Eros und Erotik	44
3.1 Erotik in der Vielfalt der Diskurse.....	48
3.1.1 Erotik und Pornographie.....	50
3.1.2 Erotik und Obszönes.....	54
3.1.3 Erotik und Sexualität.....	57
3.1.4 Erotik und Liebe.....	63
3.2 Erotik als eigener Diskurs.....	66
3.2.1 Erosverehrung.....	67
3.2.2 Der kosmogonische Eros.....	70
3.2.3 Der Platonsche Eros.....	72
3.2.4 Erotische Literatur.....	78
3.2.5 Themenfelder der Erotik.....	85
3.2.5.1 Individuelles und Öffentliches.....	86
3.2.5.2 Religiöses.....	87
3.2.5.3 Rituelles.....	89
3.2.5.4 Körperliches.....	91
3.2.5.5 Körperkultur und Bünde.....	93
3.2.5.6 Lese-Lust.....	94
4. Romantik	99
4.1 Clemens Brentano: Liebesnacht im Haine.....	102
4.2 Karoline von Günderrode: Der Kuß im Traume.....	112
4.3 Erotik in der Romantik.....	~125

5. Realismus	141
5.1 Annette von Droste-Hülshoff: Rosamunde.....	143
5.2 Theodor Storm: Rote Rosen.....	154
5.3 Erotik im Realismus.....	161
6. Ästhetizismus	172
6.1 Stefan George: VON EINER BEGEGNUNG.....	176
6.2 Franziska zu Reventlow: SCHLING mir den Arm.-.-.....	185
6.3 Erotik im Ästhetizismus.....	192-*C-
7. Avantgarde	205
7.1 Else Lasker-Schüler: Orgie.....	208
7.2 Gottfried Benn: Negerbraut.....	216
7.3 Erotik in der Avantgarde.....	223
8. Postismus ;..... ,..... :	235
8.1 Nausikaa.....	246
8.1.1 Marie Luise Kaschnitz.....	249
8.1.2 Günter Kunert..... i.....	254
8.2 Erotik im Postismus..... !.....	259
9. Ergebnis	270
Literatur :	273
Literarische Texte.....	273
Forschungsliteratur.....	275
Lexika.....	284
Internet.....	285