

Adrian Weibel

# Spannung bei Hitchcock

Zur Funktionsweise des auktorialen Suspense

Königshausen & Neumähn: -

## Inhaltsübersicht

Einleitung.....	14
<b>Teil: Grundlagen des Spannungsaufbaus.....</b>	<b>17</b>
I. Die Narration zwischen story- und discourse-Ebene.....	17
II. Diskursive Grundformen der Erzählung.....	18
I. Dramatik.....	19
2. Epik.....	20
3. Lyrik.....	22
III. Erzählschemata auf lokaler Ebene.....	23
1. Das Spannungsschema.....	24
2. Das Überraschungsschema.....	26
3. Das Rätselschema.....	29
IV. Variation der Erzählschemata auf der story-Ebene.....	31
1. Modifikationen von suspense.....	31
2. Modifikationen von surprise.....	34
3. Modifikationen von mystery.....	36
V. Variation der Erzählschemata auf der discourse-Ebene.....	40
1. Konsekutive Verknüpfung.....	40
2. Parallele Verknüpfung.....	44
3. Strukturelle Verknüpfung.....	63
<b>Teil 2: Asymmetrische Informationsvergabe und Spannungserzeugung.....</b>	<b>132</b>
I. Allgemeines zur inkongruenten Wissensverteilung.....	132
II. Der auktoriale suspense.....	135
1. Der Wissensunterschied zwischen den Akteuren.....	135
2. Der Wissensunterschied zwischen Akteuren und Publikum.....	140
III. Variationsformen auf der story-Ebene.....	141
1. Affirmative information.....	142
2. Comedy information.....	146
IV. Kombinationsformen auf der discourse-Ebene.....	147
1. Einfache auktoriale Kombinationsformen.....	148
2. Die auktoriale Interaktionsspannung.....	186
3. Die auktoriale Doppelspannung.....	210
4. Die auktoriale Konfliktspannung.....	215
5. Mehrfache auktoriale Verknüpfungsformen.....	220
Filmographie.....	236
Literaturverzeichnis.....	247

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung.....	14
<b>Teil 1: Grundlagen des Spannungsaufbaus.....</b>	<b>17</b>
<b>I. Die Narration zwischen story- und discourse-Ebene.....</b>	<b>17</b>
<b>II. Diskursive Grundformen der Erzählung.....</b>	<b>18</b>
1. Dramatik: Finalität'und Kausalität der Handlung.....	19
2. Epik: Akausale Episodenstruktur.....	20
3. Lyrik: Symbolische Innerlichkeit.....	22
<b>III. Erzählschemata auf lokaler Ebene.....</b>	<b>23</b>
1. Das Spannungsschema: Die Antizipation eines wichtigen Ereignisses.....	24
2. Das Überraschungsschema: Irreführung und unerwartete Erkenntnis.....	26
3. Das Rätselschema: Die bewusste Lücke im Erzähldiskurs.....	29
<b>IV. Variation der Erzählschemata auf der story-Ebene:.....</b>	<b>31</b>
1. Modifikationen von suspense.....	31
1.1 Der affirmative suspense: «Mitch und Melanie».....	32
1.2 Der comedy suspense: «Das erwartete Stolpern».....	33
2. Modifikationen von surprise.....	34
2.1 Der affirmative surprise: «Ein freudiges Erwachen».....	34
2.2 Der comedy surprise: «Der Bärenkopf als Hindernis».....	35
3., Modifikationen von mystery.....	36
3.1 Der affirmative mystery: «Ein unbekannter Wohltäter».....	38
3.2 Der comedy mystery: «Ein Gartenzwerg auf Reisen».....	39
<b>V. Variation der Erzählschemata auf der discourse-Ebene.....</b>	<b>40</b>
1. Konsekutive Verknüpfung: Die.Aufeinanderfolge einfacher Erzählepisoden... ..	40
1.1 Mikroepisoden: «Überraschung in der Abendstunde».....	41
1.2 Makroepisoden: «Fräulein Einsames Herz».....	42
1.3 Episoden auf globaler Ebene: «Kapitän a.D. Wiles' Spaziergang».....	43
2. Parallele Verknüpfung: Die zeitgleiche Etablierung mehrerer Erzählfiguren... ..	44
2.1 Interaktionsspannung: Das Wechselspiel konträrer Handlungslinien.....	44
2.1.1 suspense-Sequenzen: «Eine Verfolgungsjagd im Maisfeld».....	45
2.1.2 mystery-Sequenzen: «Der Mörder ist der Stallknecht!».....	50
2.2 Doppelspannung: Die Vervielfachung von Angst und Hoffnung.....	54
2.2.1 Gefahrenaddition: «Einer gegen alle».....	54
2.2.2 Chancenaddition: «Der entführte Geheimnisträger.....	55
2.2.3 Rätseladdition: «Schloss Manderley».....	56
2.2.4 Addition von mystery und suspense: «Verlorener Sohn auf Abwegen» .57	
2.3 Konfliktspannung: Eine Erzählfigur mit ambivalenter Zielrichtung.....	57
2.3.1 Konträre Spannungslinien.....	58
a) negative und affirmative suspense: «Zwischen Liebe und Pflichte.....	58
b) Negative und comedy suspense: «Betrunken am Steuer».....	60

2.3.2 mystery vs. suspense: «Erschwerte Ermittlungen».....	61
3. Strukturelle Verknüpfung: Erzählerische Wahlverwandtschaften.....	63.
3.1 Die Kombinierung einfacher Erzählschemata.....	64
3.1.1 surprise/suspense: Die unerwartete Gefahr.....	65
a) Inhaltsmodifikationen.....	66
aa) affirmative information: «Fisher's Tochter».....	66
bb) comedy information: «Der erste Filmstreich».....	67
b) Diskursmodifikationen.....	68
aa) Direkter Konflikt: «Ein berüchtigter Zwischenfall».....	68
bb) Direkte Auflösung: «Ein unvorsichtiger Spion».....	68
3.1.2 surprise/mystery: Die überraschende Rätselsituation.....	69
a) Inhaltsmodifikation.....	70
aa) affirmative Information: «Das Geschenk eines Verehrers».....	70
bb) comedy information: «Das Geheimnis des Clowns».....	71
b) Diskursmodifikation.....	72
aa) Direkte Detektion: «Eine unerwartete Zeugenbefragung».....	72
bb) Direkte Auflösung: «Madeleine's Geständnis».....	73
3.1.3 suspense/mystery: Die Verbindung von Spannung und Geheimnis.....	74
a) negative information: «Eine rätselhafte Gefahr».....	75
b) affirmative information: «Die Hilfe eines Unbekannten».....	76
3.1.4 mystery/suspense: Die Angst vor der Überraschung.....	77
a) affirmative information: «Der Schafherde Versicherung».....	83
b) comedy information: «Lord Vader's Doppelgänger».....	85
3.1.5.mystery/conflict: «Ein geheimnisvolles Feuer am Hügel».....	86
3.2 Einfache Kombinationsformen in paralleler Verknüpfung.....	88
3.2.1 Kombinierte Interaktionsspannung.....	88
a) suspense/surprise: Die plötzliche Beendigung der Gefahr.....	88
aa) Inhaltsmodifikationen.....	90
aaa) negative information: «Ein Duell zu dritte.....	90
bbb) comedy information: «Stiefel voran».....	91
bb) Diskursmodifikation Phase 2: «Unerwarteter Beistand».....	92
b) mystery/surprise: Die überraschende Rätselauflösung.....	93
aa) Inhaltsvariationen.....	94
aaa) affirmative information: «Falscher Verdacht».....	95
bbb) comedy information: «Eine verräterische Kamera».....	96
bb) Diskursmodifikation Phase 2: «Allzeit bereite.....	96
3.2.2 Kombinierte Doppelspannung.....	98
a) Spannungsaddition und surprise.....	98
aa) Plötzliche Gefahrenaddition: «Vogelangriff in Bodega Bay».....	98
bb) Unerwartete Chancenaddition: «Eine Agentin verschwindet».....	99
b) Rätseladdition und surprise: «Das Treffen im Bootshaus».....	100
3.2.3 Kombinierte Konfliktspannung.....	101
a) Spannungskonflikt ohne Vorwarnung: «Eine Hiobsbotschaft».....	102

b) .mystery und suspense in unerwartetem Konflikt: «Eine feine Dame»	103
c) mystery/suspense und affirmative suspense: «Zwielichtiger Matrose»	104
3.3 Die mehrfache strukturelle Verknüpfung	105
3.3.1 Verknüpfung einfacher Kombinationsfiguren	105
a) suspense/surprise/suspense: «Ein Indianerangriff zur rechten Zeit»	105
b) suspense/surprise/mystery: «Das Verschwinden des Rivalen»	107
c) mystery/surprise/suspense: «Eine verräterische Geiselnahme»	108
d) mystery/surprise/mystery: «Jacques Sauniere's Kryptex»	109
e) surprise/suspense/surprise: «Rettende Erkenntnis»	110
f) surprise/mystery/surprise: «Natürliche Todesursache»	111
g) surprise/suspense/mystery: «Ein plötzlicher Vogelangriff»	111
h) susperise/mystery/surprise: «Dein Freund und Helfen»	112
i) surprise/mystery/suspense: «Eine zwiespältige Entdeckung»	113
k) mystery/suspense/sürprise: «Die falschen Akten»	
3.3.2 Mehrfache Interaktionsspannung: An zwei Fronten gleichzeitig	114
a) Gefahrenakkumulätion: «Guy's Feuerzeug»	115
b) Chancenakkumulation: «Eine willkommene Hilfe»	117
c) Rätselakkumulation: «Die Befragung des alten Ben»	118
3.3.3 Mehrfache Interaktionsspannung und surprise	119
a) Unerwartete Gefahrenakkumulation: «Benzin im Feuerjöscheß»	119
b) Plötzliche Chancenakkumulation: «Unerwartete Fluchthilfe »	120
c) Überraschende Rätselakkumulation: «Die Ignoranz der Zeugen»	121
3.3.4 Die Kombination paralleler und einfacher Spannungsarten	121
a) Interaktions- und Konfliktspannung: «Ein irrtümlicher Hauptredner»	121
b) Rätselakkumulation - mystery/suspense: «Unwillkommener Besuch»	122
c) suspense/mystery — mystery/suspense: «Das Duell»	123
3.3.5 Mehrfache Kombination einfacher Variationsformen	124
a) mystery/mystery/suspense: «Leiser Flügelschlag»	124
b) mystery/adventure: «Vorzeichen des Geheimnisvollen»	125
c) mystery/whodunit: Die Suche nach dem Rätsel	126
aa) Die ungewisse Tat: «Mr. Thorwalds hypothetischer Mord»	126
bb) Ein versteckter Tatverdacht: «Die üblichen Verdächtigen»	128
cc) Die Frage nach der Auflösung: «Das Vertrauen in Columbo»	130

## **Teil 2: Asymmetrische Informationsvergabe und Spannungserzeugung**.....132

I. Allgemeines zur inkongruenten Wissensverteilung	132
II. Der auktoriale suspense: Die Antizipation einer Überraschung	135
1. Der Wissensunterschied zwischen den Akteuren	135
1.1 Der ahnungslose Protagonist: «Die Zeitbombe im Gepäck»	135
1.2 Der unwissende Antagonist: «Ein unaufmerksamer Entführe»	138
2. Der Wissensunterschied zwischen Akteur und Publikum: «Adamsorf/Eddie»	140
III. Variations formen auf der story-Ebene	141
1. Affirmative information: «Das manipulierte Roulettespiel»	142
2. Comedy information: «Oliver Hardy und die Bananenschale»	146

IV. Kombinationsformen auf der discourse-Ebene.....	147
1. Einfache auktorialer Kombinationsformen.....	148
1.1 Die Prognose einer überraschenden Spannungsfolge (surprise/suspense)....	148
1.1.1 Unterschiedliche Verteilung der Information.....	148
a) Der ahnungslose Protagonist: «Eine Falle hinter verschlpßener Tü»>.....	148
b) Der unwissende Antagonist: «Ein verräterischer Zettel».....	150
c) Gegenseitiges Unwissen: «Der Gang zur Garderobe».....	152
1.1.2 Inhaltsmodifikation.....	153
a) affirmative information: «Ein schieichendes Gifte.....	153
b) comedy information: «Vortrag mit Hindernissen».....	154
1.1.3 Diskursmodifikationen.....	154
a) Der antizipierte direkte Konflikt: «Eine gefährliche Kletterpartie».....	154
b) Die prognostizierte direkte Auflösung: «Eine Pistole zuviel ».....	156
1.2 Die Prognose einer überraschenden Rätselsituation (surprise/mystery).....	157
1.2.1 Unterschiedliche Verteilung der Information.....	158
a) Der Zuschauer kennt die Auflösung des Rätsels.....	158
aa) Der ahnungslose Ermittler: «Die heimlichen Verdächtigen».....	158
bb) Der unwissende Antagonist: «Ein Saboteur in Überwachung».....	160
b) Der wissend-unwissende Zuschauer: «Eine Mitteilung im Nachtzug»	161
1.2.2 Inhaltliche Modifikationen.....	162
a) affirmative-information: «Die doppelte Elster».....	162
b) comedy information: «Der verborgene Springteufel».....	163
1.2.3 Diskursmodifikationen.....	164
a) Die prognostizierte direkte Detektion: «Ein Ring mit Gravur».....	164
b) Die antizipierte direkte Auflösung: «Alles in der Kiste».....	165
1.3 Die Erwartung einer geheimnisvollen Gefahr (suspense/mystery).....	166
1.3.1 Die Verteilung der Information.....	166
a) Der ahnungslose Protagonist: «Die alte Dame und der Blumentopf».	166
b) Der unwissende Antagonist: «Eine geheimnisvolle Hilfe».....	168
• 1.4 Die Antizipation einer gefährlichen-Rätselsituation (mystery/suspense).....	168
1.4.1 Die Verteilung der Information.....	169
a) Ahnungslose Figur: «Hitchcock's Raben und die zweifache Ängste....	170
b) Der unwissende Antagonist: «Eine Zigarette zuviel».....	174
1.4.2 Inhaltliche Variationsformen.....	176
a) Affirmative information: «Der doppelte Hirtenhund.».....	176
b) comedy information: «Ungewisse Komik mit Oliver Hardy».....	178
1.5 Der auktoriale mystery/whodunit: «Der Gärtner ist der Detektiv!».....	179
1.5.1 Die ungewisse Tat: «Ablenkung zur falschen Zeit».....	179
1.5.2 Eine hypothetische Ermittlungschance.....	181
a) Der unwissende Detektiv: «Der unauffällige Verdächtige».....	181
b) Der unwissende Täter: «Ein echter under cover-Ermittler».....	182
1.5.3 Die Möglichkeit der Rätselauflösung: «Überführung ä la Columbo» ....	183

1.6 Der auktoriale mystery/conflict: Die Prognose eines Abenteuers.....	184
1.7 Das auktoriale mystery/adventure: Die vermutete Abenteuersituation.....	185
2. Die auktoriale Interaktionsspannung.....!	186
2.1 Die Hoffnung auf plötzliche Hilfe (suspense/surprise).....	187
2.1.1 Der Protagonist erkennt seine Abwehrchance nicht.....	188
a) Die verkannte Selbstrettungschance: «Eine Nachricht im Delirium» ..	188
b) Die verkannte Möglichkeit der Dritthilfe: «Ein Appell an Lumley» ....	189
2.1.2 Unterschiedliche Verteilung der Information.....	190
a) Der Antagonist verkennt seine Angriffschance: «Die listige Nonne»..	190
b) Die Figur verkennt Gefahr und Chance: «Bedeutungsvolle Initialen»	192
c) Der Antagonist übersieht Chance und Gefahr: «Der rote Koffer».....	193
d) Beidseitiges Verkennen der Interaktion: «Unwillkommene Fluchte ....	194
2.1.3 Diskursmodifikationen.....	195
a) Die Gefahr der negativen Auflösung: «Die versteckte Pistole ».....	196
b) Die Chance auf Beendigung der Gefahr: «Dein Freund und Helfer»..	197
2.2 Die Hoffnung auf eine überraschende Rätselauflösung (mystery/surprise)..	197
2.2.1 Der Protagonist verkennt eine Ermittlungsmöglichkeit.....	198
ä) Rätselermittlungen in eigenem Interesse: «Der Name am Fenster».....	198
b) Mögliche Drittermittlungen: «Eine verräterische Gravur».....	200
2.2.2 Unterschiedliche Verteilung der Information.....	202
a) Eine mögliche Verschleierung: «Das Geld in der Zeitung».....	202
b) Beidseitiges Übersehen eines Indizes: «Der falsche Hute.....	203
c) Gegenseitige unbewusste Interaktion: «Cadell's Rückkehr».....	204
d) Eine mögliche Entlastung: «Die offene Türe zur Schuld».....	205
2.2.3 Diskursmodifikation: Die unerkannte Auflösungsmöglichkeit.....	207
a) Der verkannte Auflösungsmöglichkeit: «Bedeutsame Begegnung».....	207
b) Die verkannte Auflösungsgefahr: «Ein Geständnis über's Mikrofon»	208
c) Eine drohende Selbstbezeichnung: «Alice' Gang-zur Polizei».....	209
3. Die auktoriale Doppelspannung.....!	210
3.1 Die fehlende Erkenntnis der Doppelgefahr (Gefahrenaddition).....	211
3.1.1 Der Protagonist weiss nichts von der zweiten Gefahr: «Piratenmoral»	211
3.1.2 Der Protagonist erkennt beide Gefahren nicht: «Nur ein Glas Milch».	211
3.1.3 Die verkannte Doppelchance: «Ein Besuch zur falschen Zeite.....	212
3.2 Verkannte Doppelchance (Chancenaddition): «Van Meer's Geheimnis».....	213
3.3 Unkenntnis über zusätzliche Rätsel (Rätseladdition): «Eve's Verbindungen»^	14
4. Die auktoriale Konfliktspannung....."	215
4.1 Der unbewusste Spannungskonflikt!.....	215
4.1.1 Der ahnungslose Protagonist: «Ein richtiger Entschluss».....	216
4.1.2 Der unwissende Antagonist: «Die Ungeduld der Zofe».....	217
4.1.3 Gegenseitige Unkenntnis: «Der Botengang des Mediums».....	217
4.2 Der auktoriale Konflikt zwischen mystery und suspense.....	218
4.2.1 Die Rätselspannung als Ausgangspunkt: «Ein Fund mit Folgen».....	219
4.2.2 Die vorbestehende Spannungsfigur: «Verwandtenbesuch».....	220

5. Mehrfache auktoriale Verknüpfungsformen.....	220
5.1 Beidseitige auktoriale Interaktionsspannung (Gefahrenakkumulation).....	221
5.1.1 Auktoriale Interaktionsspannung— Interaktionsspannung: «Uribe's Botengang».....	221
5.1.2 Interaktionsspannung — auktoriale Interaktionsspannung: «Hoffnung am Fenster».....	222
5.1.3 Dreifache auktoriale Interaktionsspannung: «Falsche Freunde».....	223
5.2 Auktoriale Interaktionsspannung und mystery/suspense.....	224
5.2.1 Auktoriale Interaktionsspannung — mystery/suspense: «Ali'tia's Rettung».....	225
5.2.2 Auktoriale Rätselspannung (VertuschungsmögÜchkeit) — mystery/suspense: «Ausflug in den Weinkeller».....	226
5.2.3 Auktoriale Rätselspannung (Detektion) — mystery/suspense: «Ein Polizist zu Besuch».....	227
5.2.4 Auktoriale Interaktionsspannung — auktorialer mystery/suspense: «Der unsichtbare Ermittler».....	228
5.3 Doppelte auktoriale Interaktionsspannung.....	229
5.3.1 Auktoriale Interaktionsspannung (Protagonist) — auktoriale Interaktionsspannung (Protagonist): «Ein Drink ohne Durst».....	229
5.3.2 Auktoriale Interaktionsspannung-(Antagonist) — auktoriale Interaktionsspannung (Protagonist): «Gefahr schweißt zusammen».....	230
5.4 Die auktoriale Verbindung von Interaktions— und Konfliktspannung.....	232
5.4.1 Auktoriale Interaktionsspannung— auktoriale Konfliktspannung: «Miriam's Vertrauen».....	232
5.4.2 Auktorialer mystery/suspense — auktoriale Interaktionsspannung — auktoriale Konfliktspannung: «Ein Schwatz mit der Nachbarin».....	233
5.5 Auktoriale Interaktionsspannung — mehrfache Interaktionsspannung — Konflikt- Spannung — auktorialer mystery/suspense: «Ein Tennismatch zur falschen Zeit».....	234
Filmographie.....	236
Literaturverzeichnis.....	247