

Werner Braun

# Die Musik des 17. Jahrhunderts

Mit 130 Abbildungen  
und 86 Notenbeispielen

Laaber

78(-)

# Inhaltsverzeichnis

<b>Einleitung</b> . . . . .	<b>1</b>
<b>Kapitel I: Musikleben</b> . . . . .	<b>5</b>
Grundsichten . . . . .	5
Zusammensetzung . . . . .	5
Aussagen über Volkskunst . . . . .	7
Komponierte Volksmusik . . . . .	12
Angewandte Volksmusik . . . . .	19
Verhältnis zur »hohen« Kunst . . . . .	20
Bewertung der Volksmusik . . . . .	21
Kunstmusik durch Volksmusikanten . . . . .	23
Mittelsichten . . . . .	26
Stadtbewohner . . . . .	26
Musiker . . . . .	28
Rivalitäten . . . . .	31
Öffentliche Musik . . . . .	34
Private Musik . . . . .	37
Musikgesellschaften . . . . .	39
Obersichten . . . . .	44
Absolutismus . . . . .	44
Hofmusiker . . . . .	48
Tafelmusik . . . . .	50
Festspiele . . . . .	53
Kirchenmusik . . . . .	57
Adressaten . . . . .	59
Hören von Musik . . . . .	61
Anmerkungen . . . . . <i>K</i> . . . . .	65
Literaturhinweise . . . . .	68
<b>Kapitel II: Oper</b> . . . . .	<b>70</b>
Grundfragen . . . . .	70
Definition . . . . .	70
Überlieferung . . . . .	73
Aufführungswerk und Kunstwerk . . . . .	75

## *Inhaltsverzeichnis*

Geschichte . . . . .	79
Florenz und Mantua . . . . .	79
Rom . . . . .	81
Venedig . . . . .	84
Paris . . . . .	88
Spanien . . . . .	90
Deutschland . . . . .	91
England . . . . .	92
Musikbestandteile . . . . .	94
Rezitativ . . . . .	94
Arie . . . . .	97
Sinfonie und Ouvertüre . . . . .	* > » 103
Musikdramatische Einheiten . . . . .	111
Prologe . . . . .	111
Zwischen- und Schlußspiele . . . . .	114
Komische Szenen . . . . .	115
Lamentoszenen . . . . .	120
Battaglien . . . . .	123
Anmerkungen . . . . .	127
Literaturhinweise . . . . .	129
<b>Kapitel III: Weltliche Vokalmusik . . . . .</b>	<b>131</b>
Ensemblekunst um 1600 . . . . .	131
Italienisches Madrigal . . . . .	131
Madrigale in England und Deutschland . . . . .	132
Welsche Kleinkunst . . . . .	137
Quodlibets . . . . .	139
Konzertante Ensemblemusik . . . . .	142
Konzertante Madrigale . . . . .	142
Kammerduette . . . . .	145
Konzertante Kanzonetten . . . . .	147
Konzertante Lieder . . . . .	150
Dramatische Gattungen . . . . .	153
Madrigalische Monodie . . . . .	153
Strophenmonodie . . . . .	157
Szenen . . . . .	159
Kammerkantate . . . . .	162
Einstimmige Lieder . . . . .	167
Zwischen »Aria« und »Ton« . . . . .	167
Melodie und Begleitung . . . . .	169
Dichter und Musiker . . . . .	171

Das außerdeutsche Lied . . . . .	172
Typen des deutschen Liedes. . . . .	179
Anmerkungen . . . . .	183
Literaturhinweise. . . . .	184
<b>Kapitel IV: Geistliche/kirchliche Vokalmusik</b> . . . . .	186
Chormusik . . . . .	186
Motette . . . . .	186
Madrigal . . . . .	191
Choralbearbeitungen. . . . .	195
Konzertante Musik . . . . .	201
Große Geistliche Konzerte. . . . .	201
Kleine Geistliche Konzerte. . . . .	205
Begleitete Konzerte. . . . .	209
r	
^Dramatische Gattungen. . . . .	212
r Historien. . . . .	212
^Dialoge. . . . .	216
^Oratorien. . . . .	221
Kantaten. . . . .	225
Lied. . . . .	228
Funktionen. . . . .	228
Grundformen. . . . .	229
Barocklieder. . . . .	231
Erweiterungsformen. . . . .	234
Anmerkungen. . . . .	236
Literaturhinweise. . . . .	237
<b>^Kapitel V: Instrumentalmusik</b> . . . . .	238
jPercussionen. . . . .	238
Klangbereiche. . . . .	238
Repertoirebereiche. . . . .	250
Fugen für Tasteninstrumente. . . . .	260
^Cembalovariationen. . . . .	263
Orgelchoräle. . . . .	267
frlEnsemblemusik . . . . .	268
Besetzungen. . . . .	268
jInstrumentalstil . . . . .	270
; Tänze und Suiten. . . . .	272

## Inhaltsverzeichnis

Fantasien und Kanzenen . . . . .	278
Sonaten . . . . .	280
Orchestermusik . . . . .	285
Anfänge . . . . .	285
Deutsche Lullysten. . . . . *	288
Ouvürtürensuite. . . . .	290
Concerto grosso. . . . .	292
Stilvermischung . . . . .	297
Anmerkungen . . . . .	299
Literaturhinweise . . . . . ^,	301
<b>Kapitel VI: Zeitraum und Zeiteinheiten</b> . . . . .	<b>303</b>
»Überhänge« . . . . .	303
Geschichtsschwache Musik . . . . .	303
Festgehaltene Vergangenheit . . . . .	305
Musik im alten Stil . . . . .	307
Eigenentwicklungen . . . . .	310
Nationale Musik . . . . .	310
- Gattungen . . . . .	312
Individualitäten . . . . .	313
Zeiteinheiten . . . . .	315
Epochen . . . . .	315
Zeitalter . . . . .	318
Anmerkungen . . . . .	323
Literaturhinweise . . . . .	324
Glossar . . . . .	325
Namenregister . . . . . n	335
Titelregister . . . . .	354
Sachregister . . . . .	362
Nachweise für die Notenbeispiele . . . . .	384