

Carl Dahlhaus

# Die Musik des 19. Jahrhunderts

Mit 91 Abbildungen  
und 75 Notenbeispielen

Laaber

# Mtsverzeichnis

19. Jahrhundert als Vergangenheit und Gegenwart	1
19.1. Romantik	7
19.2. Restauration	13
19.3. Universalität	21
19.4. Musikkultur	29
19.5. Musikkultur	34
19.6. Musikkultur	42
<b>19.7. 1814-1830.</b>	44
19.7.1. Rossini und die Restauration	47
19.7.2. L'opera comique und deutsche Oper	52
19.7.3. Beethoven-Mythos und Wirkungsgeschichte	62
19.7.4. Beethovens Spätstil	67
19.7.5. Metaphysik der Instrumentalmusik	73
19.7.6. Lied-Traditionen	79
19.7.7. Die Idee des Volkslieds	87
F-J Literaturhinweise	92
<b>20. Kapitel II: 1830-1848</b>	93
20.1. »Melodie lunghe«: Bellini und Donizetti	95
20.2. Dramaturgie der Grand Opera	101
20.3. Virtuosität und Interpretation	110
20.4. Poetische Musik	118
20.5. Die Symphonie nach Beethoven	125
20.6. Chormusik als Bildungskunst	132
20.7. Romantik und Biedermeier	139
20.8. Kirchenmusik und bürgerlicher Geist	147
20.9. Literaturhinweise	157
<b>Kapitel III: 1848-1870.</b>	159
21.1. Wagners Konzeption des musikalischen Dramas	161
21.2. Die Oper als Drama: Verdi	170
21.3. Die Idee der Nationaloper	180
21.4. Opera bouffe, Operette, Savoy Opera	187

## *Inhaltsverzeichnis*

Die Symphonische Dichtung . . . . .	197
Musikkritik als Geschichtsphilosophie. . . . .	203
Brahms und die Tradition der Kammermusik. . . . .	210
Literaturhinweise. . . . .	217
<b>Kapitel IV: 1870-1889.</b> . . . . .	<b>218</b>
Das zweite Zeitalter der Symphonie. . . . .	220
Drame lyrique und Opernrealismus. . . . .	229
Ars gallica . . . . .	235
Russische Musik: Die epische Oper. . . . .	245
Exotismus, Folklorismus, Archaismus. . . . .	252
Trivialmusik. . . . .	261
Historismus. . . . .	269
Literaturhinweise. . . . .	276
<b>Kapitel V: 1889-1914.</b> . . . . .	<b>277</b>
Die Moderne als musikgeschichtliche Epoche. . . . .	279
Die Oper nach Wagner. . . . .	285
Melodramatik und Verismo. . . . .	295
Programm-Musik und Ideenkunstwerk. . . . .	302
Tonalitätszerfall und Sprachcharakter. . . . .	310
Emanzipation der Dissonanz. . . . .	319
Literaturhinweise. . . . .	327
<b>Ende einer Epoche.</b> . . . . .	<b>328</b>
<b>Glossar.</b> . . . . .	<b>333</b>
<b>Namenregister.</b> . . . . .	<b>339</b>
<b>Titelregister.</b> . . . . .	<b>354</b>
<b>Sachregister.</b> . . . . .	<b>358</b>