

Hermann Danuser

Die Musik des 20. Jahrhunderts

Mit 130 Abbildungen
und 108 Notenbeispielen

Laaber

Inhaltsverzeichnis

Einleitung:	1
Kapitel I: 1907-1920	** .. 11
Die Spätzeit der musikalischen Moderne	13
Metaphysische Konzeptionen	24
Expressionismus und frühe Atonalität	35
Funktionswandel des Fölklorismus	48
Aufstieg des Balletts	62
Die Situation der Oper	77
Die avantgardistische Revolte	97
Anmerkungen	109
Literaturhinweise	111
Kapitel II: 1920—1932	104
Institutionen der Neuen Musik	114
Entstehung der Zwölftonmusik	129
Anfänge des Neoklassizismus	146
Faszination des Jazz	159
Funktions- und Gattungswandel	166
Anmerkungen	191
Literaturhinweise	193
V	
Kapitel III: 1932— 1950	195
Musik und Politik in der Sowjetunion	197
Musik und Politik in Deutschland	206
Symphonik und Konzert	219
Bekenntnisoper	234
Kirchenmusik	246
Wandlungen der Chorkultur	256
Filmmusik	270
Anmerkungen	281
Literaturhinweise	282

Inhaltsverzeichnis

Kapitel IV: 1950—1970 284

Die pluralistische Musikkultur: Tradition, Moderne, Avantgarde 285

Grundlagen der seriellen Musik 299

Elektronische und Konkrete Musik 315

Zufallsmusik, Indetermination, Offene Form 328

Das Musiktheater — Literaturoper und Szenische Komposition 350

Sprach- und Klangkomposition 373

Moderne, Postmoderne, Neomodern — ein Ausblick 392

Anmerkungen 406

Literaturhinweise 409

Glossar «».... 417

Namenregister 429

Titelregister 452

Sachregister 461

0