



# abstrakte malerei

konzepte und techniken vicky perry

75.038.1 (07)

— EDITION —  
MICHAEL FISCHER

# Inhalt

<i>Vorwort von Barry Schwabsky</i>	7
<b>1 Was ist abstrakt, was ist gegenständlich?</b>	8
<b>2 Die Tradition der abstrakten Malerei</b>	16
<b>3 Psychologie und Physiologie des Sehens</b>	22
<b>4 Malen mit Ölfarben</b>	30
<b>5 Malen mit Acrylfarben</b>	42
<b>6 Farbe</b>	54
<b>7 Form</b>	64
<b>8 Struktur</b>	72
<b>9 Komposition</b>	80
<b>10 Bildlicher Raum</b>	92
<b>11 Aufbau mit Pinsel und Staffelei</b>	100
<b>12 Gießen mit Farbe</b>	112
<b>13 Einfärben</b>	122
<b>14 Malen in Schichten</b>	130
<b>15 Zugänge zur Praxis der Malerei</b>	142
<b>16 Über die Technik hinaus</b>	150
Eigenschaften der Pigmente	154*
Bezugsquellen	155*
Quellenverzeichnis	156*