

# *Gold*

*Schatzkunst zwischen  
Bodensee und Chur*

## *Inhalt*

- Tobias G.Natter  
*Vorwort*  
*Gold. Eine Entdeckungsreise durch das Mittelalter*
- 14 Benno Elbs  
*Grußwort*  
*Wertvoller als Gold*
- Aufsatzteil
- 16 Alois Niederstätter  
*Bistümer, Klöster und Pfarren. Zur kirchlichen Topografie Vorarlbergs im Mittelalter*
- 22 **Franz Kirchweger**  
*Goldschmiedekunst zwischen Bodenseeraum und Churrätien von 1250 bis 1520: Orte, Meister, Werke und Auftraggeber*
- 34 **Thomas Rainer**  
*Betrüger und Kunstdiplomaten. Mittelalterliche Künstlerkarrieren am Beispiel des Goldschmieds*
- 48 **Kassian Lauterer**  
*Gold und Silber im christlichen Kult und bei den Zisterziensern*
- J4 **Friedrich Dahm**  
*Das Wundertätige Kreuz in Rankweil. Geschichte - Ikonografie - Stil*
- 64 **Harald Wanger und Hanspeter Lanz**  
*Ein Limoges-Kreuz aus Schaan?*
- 68 **Angelo Steccanella**  
*Die frühen Goldschmiede Feldkirchs*
- 72 **Andreas Rudigier**  
*Das Bartholomäberger Vortragekreuz und das Schicksal der mittelalterlichen Kunstschatze in Vorarlberg im 19. Jahrhundert - ein kleiner Reisebericht*

#### Tafelteil

- 78 *Bistumsheilige von Konstanz und Chur*  
86 *Der heilige Gallus*  
102 *Frühe Zeugnisse der Christianisierung*  
120 *Das Prunkkreuz von Wettingen-Mehrerau  
und seine Stellung*  
134 *Der Wettinger Stifterkelch und Konstanz  
als Zentrum der Goldschmiedekunst*  
152 *Schätze des Glaubens*  
-188 *Vorarlberger Goldschmiedearbeiten*  
216 *Johannesschüsseln*  
222 *Stiftergeschichten*  
238 *Zum Reliquienwesen*

#### Anhang

- 270 *Tausend Jahre Mittelalter am Bodensee.  
Eine Chronologie*  
274 *Bericht über die Gründung des  
Klosters Petershausen*  
278 *Glossar*  
280 *Literatur (Auswahl)*  
281 *Autorenkürzel*  
282 *Dank*  
284 *Leihgeber*  
285 *Bildnachweis*