

Gerhard Richter
Editionen 1965 – 2004

Catalogue Raisonné

Hatje Cantz Verlag

Inhalt

HUBERTUS BUTIN, STEFAN GRONERT

7 Vorwort

HUBERTUS BUTIN

9 Gerhard Richter und die Reflexion der Bilder

Konzeptuelle Grundlagen · 9

Dekonstruktion des Künstlersubjekts · 13

Rahmen und Spiegel · 19

Monochromie · 23

Farbe als Ready-made · 27

Raster und Zufallsprinzip · 30

Abstrakte Malerei · 33

Optische Täuschungen · 36

Freundschaftsbilder und Gemeinschaftsarbeiten · 42

Selbstdarstellungen · 49

Einzelporträts · 53

Familienbilder · 62

Stilleben · 67

Landschaftsbilder · 69

STEFAN GRONERT

85 Bild-(Re)Produktionen

Malerei nach Fotografie · 87

Farbe auf Fotografie · 88

Atlas · 90

Druckgrafik nach Fotografie · 93

Zeichnung nach Fotografie · 93

Fotografie nach Malerei · 95

Eigenständige Fotografie · 100

CATHARINA MANCHANDA

107 Objektstudien: Richters *Neun Objekte*

HUBERTUS BUTIN

117 Werkverzeichnis der Editionen 1965–2004

Anhang · 281

Gerhard Richter
in seinem Atelier
beim Betrachten
der Probedrucke
für die Edition
Orchidee von 1998.
Rechts vom Künstler
die Editionen
Domecke II und *I*,
Fotografie von Martin
Müller, Paris.