

Michael Jacobs

# All that Jazz

Die Geschichte einer Musik

Mit einem Beitrag  
von Robert Fischer

Mit 60 Fotos

4 ^ , ^ %

Philipp Reclam jun. Stuttgart

## Inhalt

»My Story Goes A Long Way Back« Die Wurzeln des Jazz . . . . .	7
»New Orleans Joys« Pioniere des New-Orleans-Jazz. . . . .	22
»Windy City Jive« Der New-Orleans-Jazz in Chicago. . . . .	58
»Davenport Blues« Weiße Jazzmusiker der zwanziger Jahre. . . . .	89
»Drop Me Off.In Harlem« Fletcher Henderson, Duke Ellington und der schwarze Bigband-Jazz . . . . .	114
»Kansas City, Here I Come« Count Basie und seine Version des Bigband-Jazz. . . . .	151
»Don't Be That Way« Benny Goodman, der weiße »King of Swing«. . . . .	165
»Montmartre Stomp« Amerikanische Jazzmusiker im Vorkriegseuropa . . . . .	192
»The Jeep Is Jumping« Der Jazz während des Zweiten Weltkriegs. . . . .	216
»Now's The Time« New-Orleans-Revival und Bebop. . . . .	237

»Birth Of The Cool«	
Cool Jazz . . . . .	287
»Better Git It In Your Soul«	
Hard Bop. . . . .	327
»Freedom Now«	„ ; .
Free Jazz und Fusion. . . . .	360
»All That Jazz«	-
Alternde Avantgarde und junge Traditionalisten “. . . . .	397
»Anything Goes«	
Aufbruch im 21. Jahrhundert . . . . .	-
<i>Von Robert Fischer.</i> . . . .	413
Abkürzungen . . . . .	447
Bildnachweise. . . . .	448
Lektüre-Empfehlungen . . . . .	449
Hör-Empfehlungen. . . . .	455
Personenregister. . . . .	461