

FRIEDEMANN OTTERBACH

Einführung  
in die Geschichte des  
europäischen Tanzes

Ein Überblick

FLORIAN NOETZEL GMBH

»Verlag der Heinrichshofen-Bücher« • Wilhelmshaven

# INHALT

<i>Einleitung</i> . . . . .	7
<i>Von den Naturvölkern zum Mittelalter:</i>	
<i>Zwischen Magie und Religion</i> . . . . .	13
Magie . . . . .	15
Ekstase . . . . .	22
Masken . . . . .	24
Schizophrenie . . . . .	26
Teufelstanz . . . . .	28
Tanz in der Kirche . . . . .	33
<i>Vom Mittelalter zur Renaissance: Spaltungen</i> . . . . .	
Reigen . . . . .	39
Hoppeln und Schleifen . . . . .	44
Hoftanz . . . . .	48
Tanzmeister . . . . .	51
Aristokraten und Nicht-Aristokraten . . . . .	54
Tanz und Tanzmusik . . . . .	61
<i>Frühe Neuzeit bis Romantik: Abspaltung des</i>	
<i>Balletts</i> . . . . .	64
Anfänge des Balletts . . . . .	64
Kunst und Leben . . . . .	77
Künstlichkeit des Lebens . . . . .	85
Standes-Personen und Brauer-Knechte . . . . .	90
Hohe Tänze und Niedrige Tänze . . . . .	93
Flugversuche . . . . .	99

<i>19. Jahrhundert: Ballett und Gesellschaftstanz</i> .. ..	106
Handlungsballett . . . . .	.106
Musik und Tanz . . . . .	.116
Choreograph und Komponist. . . . .	.121
Der Bürger als Edelmann. . . . .	.129
Massenveranstaltungen. . . . .	.132
Protest-Bewegung . . . . .	.140

<i>20. Jahrhundert: Aus dem Ballsaal in die Diskothek</i>	146
Englischer Tanzstil . . . . .	.146
Technologisches Jahrhundert . . . . .	.153
Freier Tanz, Modern Dance, Ballets Russes. . . . .	.157
Das Tanztheater. . . . .	.172
Lateinamerikanische und afroamerikanische Einflüsse. . . . .	.183
Das Rollenverhalten der Tanzpartner. Oder: Wieviel Politik enthält der Tanz? ... . . . . .	.199

*Anhang*

Ausgewählte Literatur. . . . .	205
Personen- und Sachregister. . . . .	215