

Sechster Internationaler Barocksommerkurs
Stiftung Bibliothek Werner Oechslin, Einsiedeln

Wissensformen

• HOCHSCHULE
LIECHTENSTEIN
Bibliothek

8 *Werner Oechslin*. Einleitung
WISSENSFORMEN - 'barock': Sichtbarkeitsverhältnisse

14 *Werner Oechslin*. «... und welche Vernunft speculirt nicht ...»:
NEBENGEBÄUDE - architektonische und andere!

I

40 *Cornelia Isler-Kerenyi*. Die Botschaft des Bildträgers

50 *Brigitte Kurmann Schisarz*. Die Rose in der Südquerhausfassade der Kathedrale von
Lausanne, ein christliches Bild der Zeit und des Raumes

60 *Sandra Ducic*. *La lumiere microcosme* de P. P. Njegos et l'hermeneia du noine
Panselinos: entre l'enseignement hexameral et l'iconographie de la lumiere à la fin du
XVI? et au debut du XVIIIP siecle

72 *Martin Zenck*. Theater, Masken, Labyrinth und Tableaus als Wissensform im Barock

n

86 *Wilhelm Schmidt-Biggemann*. What is Christian Cabala?

100 *Antonio Beccbi*. «Taccia dunque la turba de *gU* Architetti pratici ...» Henry Wotton
und der Abt von Guastalla

108 *Axel Christoph Gampp*, *iMagia Naturalis*. Das Arkane, Okkulte und Geheimnisvolle
als Wissensform in der Frühen Neuzeit. Zu Giovanni Battista Della Portas
Magia Naturalis

120 *Kaspar Zollikofer*. Asthetisierung der Wissenskultur. Die 'Galleria delle Carte
geografiche' im Vatikan

130 *Anne Tilkorn*. Formen des Wissens als Formen des Ausdrucks

m

- 138 *Reinhard Gruhl.* Topik und Argutia bei Jacob Alasen -
- 146 *Elisabeth Oy-Marra.* Form, Darstellung und Raum des künstlerischen Wissens am Beispiel von Lomazzos 'II Tempio della pittiva' (1590)
- 154 *Gabriele Wimböck.* Der Wissenstempel der Malerei als Anwendungsfall: Der Claustro di S.Michele von Ludovico Carracci bei Carlo Cesare Malvasia
- T66 *Thomas Hänsl.* «Omnis in unum» - Inganno, Argutezza und Ingegno als kunsttheoretische Kategorien bei Emanuele Tesauro und Andrea Pozzo

IV

- 182 *Christian Hecht.* Katholische Sakralikonographie und theologische Wissenschaft
- 194 *Ulrich Heinen.* Text- und Bild-Formen neostoischen Wissens von den Leidenschaften
- 220 *Robert Stalla.* Architektur als Wissensform - Palast und Kirche der römischen Sapienza
- 230 *Andreas Gamerith.* Das Wechselspiel von Programm - Vermittlung - Komposition in Paul Trogers Deckenfresken der Altenburger Stiftskirche (1732-1734)

V

- 244 *Ulrich Johannes Schneider.* Bücher als Wissensmaschinen
- 254 *Matthias Noell.* Wörterbücher zur Architektur des Mittelalters. Anmerkungen zur Etablierung einer Wissenschaftssprache 1820-1850
- 272 *Ulrich Tragatschnig.* Das fotografische Bild als Wissensform
- 282 *Harald Tesan.* Form ohne Wissen - Wissen ohne Form. Die Schrift, das Bild und die Unmöglichkeit absoluten Denkens. Nebst Überlegungen zur Ordnung der Dinge bei Maciunas, Beuys, Derrida