

HELMUT DEGEN

**HANDBUCH
DER
FORMENLEHRE**

GRUNDSÄTZLICHES ZUR MUSIKALISCHEN FORMUNG

GUSTAV BOSSE VERLAG REGENSBURG

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort. Zum Grundsätzlichen	Seite
	'3

I. Teil. Grundsätzliches.

Die geistigen Grundlagen der Formung:

1. Die Formung, Erläuterung und Abgrenzung des Begriffes	6
2. Die geistigen und ästhetischen Grundlagen der "Formung:	
a) die ästhetische Fundierung des Begriffes im Zusammenhang mit dem Form-Inhalt-Problem	10
b) die geistige Bedeutung des Kunstwerkes und damit des Formens	
1) in der Stellung des Kunstwerkes " zwischen Gott - Mensch - Natur	22
2) in der Art und Weise des-Formens, betreffend das Problem: Subjekt - Objekt, Idee - Materie	30
3. Der Stilbegriff als Betrachtungsweise der Formung	45

II. Teil. Sachliches.

Die objektiven Grundlagen der Formung:

1. Die Formungsbegriffe als Bausteine des Formens:	
a) die Figur — die Fortspinnung	59
b) das Motiv — die Entwicklung	62
c) der geschlossene und der offene Formungsverlauf	75
2. Die Auswirkung der Bausteine im Formen:	
a) die Melodik — das melodische Thema	79
b) die Harmonik — das harmonische Thema	132
c) die Rhythmik — das rhythmische Thema	175
d) die Tonalität	188

3. Die gliedernden Funktionen» des-Formens und ihr Verhältnis zu den Bausteinen:	
a) der Satz19Ö
b) die Periodik196
4. Horizontale und vertikale Satzstruktur als Ergebnis der Formung .•	233

III. Teil. Analytisches.

Die gliedernden Grundlagen des Formens:

1. Der Begriff der Analyse, und seine Beziehung zum Stilbegriff	267
2. Die analytische Betrachtung des Stilbegriffes an repräsentativen Gattungen der verschie- denen Jahrhunderte (eine praktische Hand- habe)	271

IV Teil. Formales. ,• . . s

.Die Formtypeii im Wandel der.zeiten:

1. Die Beziehung der Formtypen zum histori- schen Verlauf, ihre Ableitung u. Einordnung	333
2. Die Eormtyperi- als Manifestation künstlerischen Formens.	340
a) die vom Choral abgeleiteten Förmtypen	341
b) die vom Lied abgeleiteten Formtypen	348
c) die vom Tanz abgeleiteten Formtypen	365
d) die Fantasieformen.	* 372
e) die zusammengesetzten Formtypen . . .	375
3. Abschluß und Ausblick . ' . _	3 8 2

Beispiel - Register.	385
Literaturverzeichnis . . : •	416
Anmerkungen ' . ,	418