

Werner Faulstich (Hrsg.)

Das Böse heute

Formen und Funktionen

Wilhelm Fink

Inhalt

WERNER FAULSTICH	
Einführende Vorbemerkungen	9

I. THEOLOGIE, RELIGIONSWISSENSCHAFT, PHILOSOPHIE/ETHIK

KLAUS ARNTZ	
Die Entdramatisierung des Bösen aus moraltheologischer Sicht	25
CAROLA MEIER-SEETHALER	
Das Böse als Produkt gescheiterter menschlicher Sinnsuche	43
GERHARD RINGSHAUSEN	
Das Böse - nicht das Gute?	51
CHRISTINE JANOWSKI	
Das Böse in der Perspektive der Geschlechterdifferenz - Eine Skizze	67
RAIMAR ZONS	
Bös neutral. Die Lauen religiös, politisch, postpolitisch	91

II. LITERATURWISSENSCHAFT, MUSIKWISSENSCHAFT, KUNSTWISSENSCHAFT

EMER O'SULLIVAN	
Zur Verortung des Bösen in der Kinder- und Jugendliteratur	101
ERNEST W. B. HESS-LOTTICH	
„Die böse Zungen...“ Zur Rhetorik der diskreten Indiskretion in Fontanes <i>L'Adultera</i>	113
HEINZ GRAMANN	
Von der Faszination des Schreckens zur Sehnsucht nach Transformation: Reflexionen und Assoziationen zu Tendenzen der Musik im 20. Jahr- hundert	129

ERIKA FUNK-HENNIGS

Musik als vehiculum verschiedener Ideologien - dargestellt an Musik
im KZ und an musikalischen Jugendkulturen 141

BIRGIT RICHARD/JAN GRÜNWARD

Charles Manson tanzt auf den Achsen des Bösen im Web 2.0! Zur
Re-Dramatisierung des Bösen in der digitalen medialen Alltagskultur . . . 151

III. RECHTSWISSENSCHAFT/KRIMINOLOGIE,

GESCHICHTSWISSENSCHAFT, KINDER- UND JUGENDPSYCHIATRIE,

KULTURGEOGRAPHIE/TOURISMUSWISSENSCHAFT, SOZIALPÄDAGOGIK

VALENTIN N.J. LANDMANN

Das Böse im Recht und der Markt des Verbrechens. 173

KARLHEINZ WÖHLER

Erfahrung des Bösen an fremden Orten. 183

HERBERT COLLA

Altern, Sterben und Tod - Grundübel dieser Welt? 195

JENS FLEMMING

Das Böse und die Historiker: Realitäten, Wahrnehmungen, Urteile 205

GÜNTHER KLOSINSKI

Das Böse unter dem Aspekt der Kindesentwicklung aus kinder- und
jugendpsychiatrischer Sicht 215

IV. MEDIENWISSENSCHAFT, KULTURWISSENSCHAFT, CULTURAL STUDIES

KNUT HICKETHIER

Das narrative Böse - Sinn und Funktionen medialer Konstruktionen
des Bösen. 227

UDO GÖTTLICH

Das Böse im Antlitz der Medien der Gesellschaft. 245

BERND SCHEFFER

Das Gute am Bösen: Teuflich gute Kunst. 257

MARCUS STIGLEGGER

Der dunkle Souverän: Die Faszination des allmächtigen Gewalttäters
im zeitgenössischen Thriller und Horrorfilm 271

JAN C.L. KÖNIG

Der Fluch der bösen Tat: Akzeptanz und Diskurs des menschenähnlichen
Roboters in Fiktion und Realität 283

STEPHAN GÜNZEL

Böse Bilder? Sehenhandeln im Computerspiel. 295

HANS-OTTO HÜGEL

Spielformen des Bösen in der populären Kultur. 307

WERNER FAULSTICH

Nachlese. 319

Autorinnen und Autoren. 322